

FECHA		24/02/2026		
CONVOCATORIA		Estímulo Divulgación a través de propuesta gráfica editorial	CATEGORIA (Si Aplica)	Categoria
#	CODIGO	NOMBRE PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
1	EST26-ICANH-0129	Escuela Artística para la Sanación Trans	Martha Claudia Arias Dávila	Desencajarnos
2	EST26-ICANH-0136	Colectivo Sabana Viva	MARIA FERNANDA MARTINEZ POLANCO	Soy un cuy
3	EST26-ICANH-0240	A.M.A (arte-memoria-archivo)	Ivonne Espitia Montenegro	Hilando memorias de ultramar: breve historia de la colonia china en Buenaventura, Colombia
4	EST26-ICANH-0260	ASOCIACIÓN DEL CAMPO PARA EL MUNDO	WILFER ALEISE VESGA AMAYA	Territorio que habla: fortalecimiento de la apropiación social del patrimonio arqueológico y biocultural en Guane, Santander
5	EST26-ICANH-0306	Quije Pquy: Corazón herbal	Diana Marcela Quevedo Pinzón	Una colcha de retazos, saberes que entretejen, nuestras medicinas como lugares comunes de curación.
6	EST26-ICANH-0338	Fundación Universidad de América	Mayra Juliana Hernández Guzmán	Wanga. Tejiendo la bitácora Yanakuna
7	EST26-ICANH-0376	Fundación Somos Fagua	Lizeth Alejandra Grisales Quintero	Botiquín de Cuidado Comunitario
8	EST26-ICANH-0389	Hijos de la Piedra Viva	DORIS ALIMA HOYOS MUÑOZ	ENTRE PIEDRAS SAGRADAS Y RAÍCES VIVAS
9	EST26-ICANH-0397	La Comictiva	Javier Peña Ortega	kwe'sx kiwe kbite'-jn (El territorio ya no es como lo pintan): El muralismo como resistencia no violenta en Toribío, Cauca.
10	EST26-ICANH-0408	Corporación Cultural TallerarTe	Camila Flórez Quintero	Aframeringia y Crudo. Diálogos inconclusos del arthacer
11	EST26-ICANH-0482	Masculinidades Hoy	Héctor Andrés García Botero	Los hombres de la nación y la nación de los hombres. Un cómic basado en De quebradores y cumplidores

12	EST26-ICANH-0549	Tintas Rabiosas Editorial	JUAN MATEO RODRIGUEZ ROBLES	Universidad obrera: sindicalismo y educación popular en Bogotá.
13	EST26-ICANH-0560	Revista Taller de Etnografía	Marie Therese Findji de Bonilla	Sólo se ama lo que se conoce: representación gráfica de los sentidos de la solidaridad entre los años 70 a 90.