

Listado de Participantes Inscritos

FECHA		24/02/2026		
CONVOCATORIA		Estímulos de apropiación y gestión del patrimonio	CATEGORIA (Si Aplica)	Categoria
#	CODIGO	NOMBRE PARTICIPANTE	REPRESENTANTE	NOMBRE DE LA PROPUESTA
1	EST26-ICANH-0001	FUNDACIÓN DIAMANTE DE LAS AGUAS	Paula Andrea Sedano Duque	Aula viva para la apropiación social del patrimonio arqueológico, ambiental y cultural del Guaviare
2	EST26-ICANH-0041	ASOCIACION DE PRODUCTORES BECERRIL DELCAMPO "ASOPROBECAM"	ELKI JAVIER PALOMINO FRANCO	Configuraciones territoriales y sistemas de vida campesinos en Becerril (Cesar): un estudio participativo sobre transformación social y sostenibilidad
3	EST26-ICANH-0065	Corporación SIPAH	Juan Pablo Díez Ramírez	Círculos de Palabra "Tejiendo el patrimonio desde los petroglifos"
4	EST26-ICANH-0091	Colectivo Socioambiental Natour Caicedo	Laura Carolina Vidales Alcaraz	Apropiación social y gestión comunitaria del patrimonio arqueológico en Caicedo a partir de La Cueva del Encanto, la memoria territorial y la no violencia
5	EST26-ICANH-0092	FUNDACIÓN	RIGOBERTO C ASTRO PÉREZ	"MEMORIAS QUE HABLAN DESDE LA TIERRA: GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, NATURAL Y CULTURAL EN EL TERRITORIO POZONERO DE LA CIUDAD DE CARTAGENA DE INDIAS".
6	EST26-ICANH-0100	tum-ot	Henry Patiño Patiño	TUM -OT: MEMORIA, SABER ANCESTRAL Y CUIDADO COMUNITARIO DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO EN LA COMUNIDAD INDÍGENA EDÉN CAÑO BAGRE (DEY MAY)
7	EST26-ICANH-0103	Ancestros del Vides	Jesús Sebastián Cuéllar Jaramillo	ANCESTROS DEL VIDES: RASTROS EN PIEDRA HECHAS MEMORIA PARA LA APROPIACIÓN, GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN

				COMUNITARIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN SINAÍ, VILLAGARZÓN, PUTUMAYO.
8	EST26-ICANH-0104	ASOCIACION ASOYUMDA PARA LA INNOVACION PRODUCTIVA AMAZONICA	HERMES FREDI LOPEZ CABRIA	Dugjin y los petroflifos del Inirida: modelo comunitario de apropiación social del patrimonio arqueológico Puinave en Caranacoa
9	EST26-ICANH-0105	Expedición Anaimas	ALVARO JAVIER QUINTERO OVALLE	APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL CAÑÓN DE ANAIME A TRAVÉS DEL FORTALECIMIENTO DEL MUSEO ETNOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO RURAL DE CAJAMARCA (VEREDA LA LEONA, TOLIMA)
10	EST26-ICANH-0123	DEL SINÚ BY CAROLINA SAS	Carolina López Olea	TERRITORIO, MEMORIA Y DISEÑO: Estrategia comunitaria para la apropiación y divulgación del patrimonio arqueológico en Santa Cruz de Lorica (Córdoba) desde la identidad cultural de DEL SINÚ
11	EST26-ICANH-0132	Taiquenaju	Diego Mauricio Raigosa Arbeláez	Arqueología del Paisaje Cultural Cafetero
12	EST26-ICANH-0145	Corporación Artística Pájaras Pinta	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ CARDENAS	Memoria en expansión: Patrimonio Arqueológico en Puerto Lleras a Través de la Realidad 3D y Oficio cerámico Rural Comunitario
13	EST26-ICANH-0150	Red Errantes del Camino	Juan Diego Diaz Borbón	Caminar la memoria: divulgación y apropiación del patrimonio arqueológico de Fusagasugá
14	EST26-ICANH-0173	ASOCIACION AGROPECUARIA Y ECOTURISTICA EL GRAN PARAISO	Mauricio Hernan Figueroa Narvaez	CREAR UN CENTRO ARQUEOLOGICO EN LA FINCA EL GRAN PARAISO PARA PROMOVER EL TURISMO Y LA HISTORIA EN EL CORREGIMIENTO DE CHAPAL MUNICIPIO DE FUNES N.
15	EST26-ICANH-0176	Rupestre	Juan Pablo Arteaga Peña Juan Pablo Arteaga Peña	GUARDIANES DE ROCAS SAGRADAS: Manual ilustrado de saberes campesinos para el cuidado y protección del patrimonio arqueológico y natural del lugar con mayor

				concentración de petroglifos de Colombia (Támesis, Antioquia).
16	EST26-ICANH-0186	FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LOS TERRITORIOS DE COLOMBIA	Silverio Mayorga Castro	DOCUMENTO PRIMER ENCUENTRO DE APROPIACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO PARA LA PROTECCIÓN Y DIVULGACIÓN DE LAS RUTAS Y CULTURA DEL RÍO CRAVO SUR CON COMUNIDADES LOCALES Y VIGÍAS DEL PATRIMONIO EN YOPAL, CASANARE, REPÚBLICA DE COLOMBIA
17	EST26-ICANH-0187	Fundación para el Desarrollo de la Educación FUNDAPRE	Holmes Andrés Arroyave Angulo	Transformación Vecinal: Apropiación comunitaria del patrimonio urbano en el barrio Sucre
18	EST26-ICANH-0220	FUNDACION SALADO DE CONSOTA-PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE PEREIRA	CARLOS ELÍAS RESTREPO FERRO	TEJIENDO PAISAJE Y PATRIMONIO: ESTRATEGIA DE GESTIÓN COMUNITARIA PARA EL SALADO DE CONSOTÁ
19	EST26-ICANH-0235	Semillero de Investigación.	Andres Felipe Espitia Bernal	Semillero de Investigación. “Tejiendo la Memoria Ancestral del Parque Arqueológico de Facatativá”
20	EST26-ICANH-0239	MEMORIA VIVA Y TERRITORIO	Natalia Estefany Torres Trujillo	Apropiación del patrimonio arqueológico, histórico y natural en la vereda La Soledad, Quimbaya, Quindío
21	EST26-ICANH-0252	VOCES DEL TERRITORIO	RUBIELA SARMIENTO	Trazos ancestrales: memoria viva y apropiación social del arte rupestre en Támara, Casanare
22	EST26-ICANH-0264	Liderazgo comunitario afro	yoissy tatiana valencia	tejiendo territorio liderazgo comunitario afro como patrimonio cultural vivo entre cali y buenaventura
23	EST26-ICANH-0274	DESIERTO DE CHECUA SAS	Diego Alexander Rodriguez	Estrategia de apropiación social del patrimonio arqueológico y natural en el Desierto de Checua -Nemocón- mediante el diseño de Aula Pedagógica a Campo Abierto
24	EST26-ICANH-0275	FUNDACION FUNIAKO	Jose Gabriel Guerrero Tisoy	Siguiendo las huellas ancestrales; petroglifos y

				alfarería
25	EST26-ICANH-0277	Paisajeando	Vanessa Marieth Narváez Bolaños	Proyecto de apropiación social del patrimonio arqueológico asociado a los vestigios de hornos cerámicos en El Carmen de Viboral: entre hornos y memorias, un encuentro entre el pasado y el presente.
26	EST26-ICANH-0289	SaphiKuna	Cristhian Camilo Constaín Quiroz	Uniando caminos: divulgación y revalorización comunitaria del Puente Natural de Rumichaca en la Ruta del Qhapaq Ñan, Colombia, mediante tecnologías inmersivas y saberes ancestrales.
27	EST26-ICANH-0293	IKAGU	Gustavo Enrique Tayak Sánchez	PANCHEANDO
28	EST26-ICANH-0299	Guardinaes del patrimonio - Museo en tu verda	SANDRA MILENA GARCIA CORDOBA	Museo en tu Vereda: Apropiación del Patrimonio Cultural a través del Museo Arqueológico Medardo García en el Municipio de Isnos
29	EST26-ICANH-0313	Vigías del Patrimonio Cultural de Barbosa Abdías Madrid Arias	Maria Teresa Idárraga Restrepo	Custodios del patrimonio ancestral del municipio de Barbosa Antioquia: Caminos entre piedras y memorias.
30	EST26-ICANH-0318	Entre Agua y Piedra	JOHAN SEBASTIAN GUTIERREZ ACOSTA	Estrategias para la apropiación comunitaria del arte rupestre y el patrimonio natural en el municipio de Agua de Dios (Cundinamarca), a partir de sitios ubicados en las veredas Agua Fría, Egipto y La Esmeralda.
31	EST26-ICANH-0329	Guardianes de la Piedra del Indio	Carlos David Sánchez Salazar	Guardianes de la Piedra del Indio: Ruta comunitaria patrimonial
32	EST26-ICANH-0344	Guardianes del patrimonio	Mariana Montaña jurado	Guardianes del Patrimonio: apropiación social y gestión comunitaria del arte rupestre en el corregimiento de Anganoy, Pasto
33	EST26-ICANH-0370	Colectivo Tras la huella de los Anaymas	JOSE DAVID TORO VANEGAS	Adelate es pa'tras; Aqueologia, Historia y Memoria
34	EST26-ICANH-0378	Colectivo Raíces y Caminos	Juan Pablo Santamaría Herrán	Memoria Viva y Paisaje Cultural del Camino

				Nacional de la Cordillera del Quindío. Comunidad, historia y patrimonio.
35	EST26-ICANH-0394	Grupo de Investigación sobre Arqueología del Paisaje del Cañón del río Cauca y valles confluentes	Carlos Mario Herrera Correa	Apropiación social para la preservación del patrimonio integral del sitio San Juan de Rodas en el municipio de Ituango
36	EST26-ICANH-0419	grupo de investigación comunitaria	Jhon Sebastian Sánchez Álzate	Bioculturalidad y apropiación territorial entorno al arte rupestre de la Cueva Pintada, en Málaga, Santander Ilustración 1. Vista panorámica del abrigo rocoso “cueva Pintada” Nota: autor, Jhon Sebastián Sánchez Alzate, 2021. Vereda Percaderito, Malaga, Santander. Objetivo general • Fortalecer la apropiación social y la valoración del patrimonio rupestre de la Cueva Pintada a través de un proceso participativo que integre el arte rupestre, la diversidad cultural, el conocimiento ambiental y la creación artística en el municipio de Málaga, Santander. Objetivos específicos • Caracterizar la flora y avifauna que rodea el panel con las pinturas rupestres de la Cueva Pintada, reconociéndola como una parte esencial del entorno. • Fomentar la creación artística colectiva a través del muralismo, inspirado en las pinturas rupestres y el paisaje que las rodea este paisaje petreo. • Diseñar y producir un ilustración (digital e impreso) que documente historias locales asociadas a las pinturas rupestres y su entorno biocultural. • Crear espacios de formación y apropiación comunitaria en torno al patrimonio arqueológico y cultural de la Cueva Pintada Planteamiento del problema Cueva Pintada, es un abrigo rocoso situado en la vereda Pescaderito, municipio de Málaga, Santander. Este espacio, representa un lugar humanizado milenario en

				medio de una red de caminos de la provincia de García Rovira declarados BIC (2020, concejo municipal de Malagá) y una serie de abrigos rocosos que muestra la existencia de un paisaje-galería de sitios para pintar en la cuenca del río Capitanejo. Este abrigo rocoso, está asociado a 8 caminos en piedra, declarados Bien de Interés Cultural por el concejo municipal de Málaga (Acuerdo municipal 031, de 17 de noviembre de 2020.). Ilustración 2. BIC Camino de cueva pintada-las cruces-pangote. 2021. Nota: autor, Jhon Sebastián Sánchez Alzate. 2021. Este abrigo rocoso, en el camino BIC cueva pintada, -cerro cruces- pangote, que ha sido habitación cultural permanente en el tiempo, desde sitio funerario – época prehispánica-, vivienda familiar campesina del siglo XX, y sitio de peregrinación religioso católico con pulpito dentro del abrigo en el siglo XXI. También presenta unas características florísticas y faunísticas particulares asociadas a la formación de abrigo rocoso. Esto, se puede observar en la primera fase de investigación básica de antropología y arqueología, en el sistema ecológico del abrigo rocoso de Cueva Pintada, financiado por la red de mujeres víctimas del conflicto armado de Malagá, quienes determinaron usar el presupuesto dado por el Ministerio de trabajo y PNUD, de una propuesta de economía familiar mediante la caracterización del camino de piedra y la cueva pintada, para un guion etnoarqueología como propuesta económica turística para su reparación y no repetición. Esta primera fase
--	--	--	--	--

				de excavaciones arqueológicas y de investigación socio ecológica, de registro de arte rupestre (2021-2022), permitió impulsar caminos y paisajes secuestrados por la violencia y espacios para generar reconciliación y activación del trabajo de las mujeres y familias para su proceso de reparación. A pesar de la importancia histórica, cultural, simbólica de la Cueva Pintada, y su primera fase de investigación y difusión, es necesario una segunda fase de apropiación social menos limitada y que se siga consolidando como un eje identitario activo en la vida cotidiana del municipio y la reconciliación con la vida y su biodiversidad. Es preponderante fortalecer los vínculos entre las nuevas generaciones y el patrimonio, aumentar la divulgación veredal y municipal ante la escasa divulgación pedagógica y artística del arte rupestre y de las especies de flora y fauna de Cueva Pintada, así como acrecentar la participación comunitaria, en los procesos de protección y valoración del lugar con una riqueza arqueológica, geológica y biológica únicas. Se suman factores como la falta de materiales educativos accesibles, la limitada articulación entre instituciones educativas y procesos culturales locales, y el riesgo de deterioro físico y simbólico del sitio debido al desconocimiento y a la insuficiente sensibilización sobre su relevancia histórica. Esta situación debilita la memoria colectiva y limita el potencial del patrimonio como herramienta de cohesión social, identidad territorial y construcción cultural participativa.
--	--	--	--	--

			Por lo anterior, faltan estrategias que articulen disciplinas sociales, artísticas y ambientales, para unir la memoria antigua, la diversidad cultural, y el patrimonio arqueológico de Málaga. Desde la gestión social del patrimonio, es necesario reforzar procesos comunitarios participativos exitosos como el de las mujeres de la primera fase de investigación básica comunitaria , y entender el paisaje cultural, como un todo. Las pinturas rupestres no están aisladas, son parte de un sistema simbólico y ambiental, que conecta con la naturaleza y con la vida social actual. Finalmente, es importante usar estrategias de gestión social para fortalecer el lazo entre la comunidad y el patrimonio arqueológico, incluir el ambiente en el paisaje cultural, como un ingrediente clave, crear herramientas educativas y artísticas para fomentar una protección anticipada uniendo el pasado prehispanico con las cosas de ahora. Esta propuesta está dentro de las normas del ICANH para el manejo social del patrimonio arqueológico; y se enfoca en la comunidad, en enseñar sobre el patrimonio para que la cultura de la Cueva Pintada se mantenga siempre. Ubicación o localización de contexto arqueológico El sitio arqueológico está ubicado en el predio CUEVA PINTADA, se trata de un afloramiento rocoso localizado a 3.172 MSNM en medio de un bosque alto andino; se encuentra en una ladera de montaña, rodeado de potreros para pastoreo de ganado vacuno, cercados de rocas y no muy lejos hay un bosque de roble negro. Sobre el sector occidental, se puede ver el pueblo de Málaga
--	--	--	---

			que está a no más de 6 kilómetros de distancia por un camino empedrado que comienza a una altura de 2200 MSNM. En los paneles expuestos hay presencia de pinturas rupestres, localizadas en distintos sectores del abrigo rocoso. El acceso es por la vía que conduce de Málaga a Bucaramanga que intercepta el camino prehispánico en ciertos puntos es necesario hacer un desvío de la vía principal por la vía a la capilla de la vereda Pescaderito a dos kilómetros del desvío se toma el camino empedrado hacia CUEVA PINTADA. Ilustración 3. Imagen de ubicación, resultado de primera fase de investigación básica comunitaria. GIPRI, ALIATUR, 2021. c Ilustración 4. Levantamiento de camino de piedra Bien de Interés Cultural, Cueva Pintada-las Cruces-Pangote. (Reina & Sanchez Alzate, 2021). Justificación, motivación o pertinencia del proyecto propuesto La Cueva Pintada es un valioso testimonio de las prácticas simbólicas y culturales de las poblaciones prehispánicas que habitaron el nororiente andino colombiano. Sin embargo, este patrimonio enfrenta serios riesgos debido al desconocimiento, la transformación de territorio, la presión ambiental y la escasa apropiación social. Ilustración 5. Primera Temporada de investigación básica comunitaria, excavación arqueológica bajo licencia 8663. Nota: autor, Felipe Reina, 2021. Cueva Pintada, vereda Pescaderito, Málaga, Santander. En este contexto, el proyecto se alinea con los objetivos del ICANH al proponer una lectura interdisciplinaria que integra la antropología, la
--	--	--	--

				historia, el arte y las ciencias naturales, entendiendo el territorio como una construcción cultural viva. La participación activa de la comunidad local es fundamental para asegurar procesos sostenibles de salvaguardia y resignificación del patrimonio rupestre. La propuesta de esta segunda Fase de investigación de campo, propone una intervención de apropiación social con un enfoque multidisciplinario entre arte, ciencias naturales y participación de la comunidad para entender el territorio como un paisaje cultural vivo. Que permita conectar el pasado prehispánico con la naturaleza y las costumbres de hoy, usando murales, libros y espacios de formación y apropiación comunitaria. Este proyecto como segunda fase es motivado por la importancia de la Cueva Pintada como sitio arqueológico para el noreste colombiano, por su significado simbólico, histórico y cultural. Además, imaginar que en este sitio caminaban, pensaban y vivían sociedades prehispánicas, ayuda a reflexionar sobre la identidad cultural de las nuevas generaciones malagueñas y de la provincia de García Rovira Hoy en día, a partir de la primera semilla de investigación básica financiada por acuerdo del subsidio de microcapital No 0000045539 celebrado entre el programa de Naciones Unidas Para El Desarrollo (PNUD) y la ASOCIACIÓN ALIANZA TURISTICA DE GARCIA ROVIRA, (ALIATUR) Empleabilidad y emprendimiento para familias rurales víctimas del conflicto armado, Mediante el Ministerio del Trabajo, 2020. Se pudo realizar una
--	--	--	--	--

				investigación arqueológica, una caracterización básica del arte rupestre, como una caracterización del BIC camino en piedra cueva pintada-las cruces-pangotes (2021-2022), que género en la actualidad el desarrollo de una tesis de maestría bioarqueologica en la Univesidad Nacional (2024-2026). Por la que actualmente el grupo de investigación conformado ve necesario, una nueva etapa de investigación in situ, para caracterizar la flora y la fauna asociada el sitio arqueológico y poder impactar a nivel social con la participación de la comunidad mediante las artes y la ciencia para comprender la importancia de su territorio y tejido histórico territorial. Ya que se están presentando muchos cambios en la forma en que se vive, actúa, produce alimento en las veredas del hallazgo de arte rupestre y de bioraqueologia. Y así, mitigar la perdida de nuestra historia cultural en el municipio de Malaga. Por eso, es importante que la comunidad y diferentes actores aumenten su apropiación e interés por la Cueva Pintada, su historia y su significado. Este proyecto mediante el trabajo de campo, enseñanza, divulgación y actividades artísticas, desea unir a la comunidad en torno a la Cueva Pintada. Comprometidos a proteger el patrimonio arqueológico, rupestre, florístico y faunístico siguiendo las normas del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Queremos que la comunidad fortalezca su identidad, su educación cultural y su responsabilidad en el cuidado de la Cueva Pintada desde sus comunidades e hijos e hijas
--	--	--	--	--

			que se forman en la vereda y en las universidades publicas locales. Metodología Caracterización de la flora asociada a la Cueva Pintada: Se realizarán recorridos de campo participativos alrededor de la Cueva Pintada. En estos recorridos participarán profesores y estudiantes del programa de Ingeniería Forestal de la Universidad Industrial de Santander UIS, sede Málaga, de la mano con un antropólogo y habitantes del sector. Se recolectarán las plantas con flores para su posterior identificación botánica en el herbario. Se registrará su uso, nombre común, hábito de crecimiento (hierba, arbusto, árbol, bejuco, epífita), y coordenada geográfica. También se montarán parcelas para la toma de datos de diámetro, densidad y altura de los árboles. a cada planta se le tomará su registro fotográfico y algunas de ellas serán seleccionadas para ser pintadas en los murales o ilustradas en el libro. Caracterización avifauna asociada a la Cueva Pintada: Se realizarán recorridos de campo participativos alrededor de la Cueva Pintada. En estos recorridos participarán profesores y estudiantes del programa de Ingeniería Forestal de la Universidad Industrial de Santander, sede Málaga, de la mano con un antropólogo y habitantes del sector. Se realizará avistamiento de aves mediante la técnica de puntos de radio fijo, para esto se contará binoculares cámaras fotográficas, guía de campo y libreta. Los recorridos empezarán a las 6 am hasta las 9 am para aprovechar las horas de mayor actividad de aves. De cada ave se registrará foto, nombre científico y común,
--	--	--	--

			comportamiento (solitario, en grupo, perchado, volando, comiendo, entre otros) y sitio de avistamiento (pasto, arbusto, copa de los árboles). Para complementar el muestreo, también se montarán redes de niebla y cámaras trampa. Se seleccionarán algunas aves para ser pintadas en los murales o ilustradas en el libro. Muralismo comunitario: Primero se realizarán talleres de co-creación artística con jóvenes, artistas locales y la comunidad, donde se enseñarán diferentes técnicas de muralismo, tipos de herramientas, combinación de colores y pinturas, y para definir posibles estilos de murales, sitios, especies y paisajes a representar en los murales. Luego se realizará el diseño colectivo de los murales inspirados en las pinturas rupestres, la biodiversidad (flora y aves) y la historia local. Se realizarán recorridos por los barrios del municipio buscando sitios adecuados, con buena visibilidad y con autorización por parte de propietarios. Finalmente, se tendrá una intervención en los espacios seleccionados del municipio, y se realizarán los murales como estrategia para visibilizar el patrimonio. Cartilla ilustrada: Se empezará con la documentación gráfica de las pinturas rupestres, las ilustraciones de flora, avifauna, paisaje y demás elementos simbólicos del territorio. Luego se realizará la recopilación de relatos comunitarios y contextualización histórica. Finalmente, se hará el diseño y producción del libro impreso y digital con un enfoque pedagógico. Espacios de formación y apropiación comunitaria: Se
--	--	--	--

				realizarán charlas y talleres sobre nuestro patrimonio arqueológico y las normativas que lo rigen, luego actividades educativas en colaboración con escuelas y colegios locales. Se realizará la creación conjunta de acuerdos simbólicos para cuidar la Cueva Pintada, mediante talleres de socialización sobre la relación entre la biodiversidad y el patrimonio cultural. En estos talleres participarán diferentes actores públicos y privados, la alcaldía desde la Casa de la Cultura, la CAS, los colegios y universidades, y por supuesto, las asociaciones, gremios y comunidad en general Productos finales esperados • Un perfil sobre la biodiversidad del entorno natural que rodea la Cueva Pintada. • Murales comunitarios que sirvan como herramientas de memoria y educación sobre nuestro patrimonio. • Una cartilla ilustrada que funcione como material para la difusión cultural. • Un mayor sentido de apropiación social y conciencia comunitaria sobre la importancia del patrimonio rupestre de la Cueva Pintada. Ruta de divulgación de los productos esperados Ceremonia pública de clausura en el municipio de Málaga para compartir hallazgos con la comunidad. Distribución de libros impresos y digitales, en bibliotecas, escuelas y colegios. La conformación de los murales con vista al área pública. Y la divulgación de una nota de un canal público regional- nacional. Finalmente, divulgación por las redes sociales de la alcaldía y la UIS.
37	EST26-ICANH-0432	Arqueonautas	Miguel Angel Aragon Barreto	Soacha en rieles
38	EST26-ICANH-0455	Tesoros de La India	Diana Lucia Grisales Ochoa	Museo Comunitario Quimbaya: Patrimonio

				arqueológico, Biodiversidad y Agroecología como ejes de identidad territorial en La India, Filandia, Quindío
39	EST26-ICANH-0459	ASOCIACION DE PROTECTORES DE LOS RECURSOS NATURALES Y DEL AMBIENTE - APRENAT	LUZ MARINA GARCIA TOCUA	Escuela Comunitaria de Saberes, Patrimonio, Apropiación Cultural y Territorial “Guardines del Quininí”
40	EST26-ICANH-0463	Kaleido Lab	Rafael Alberto Erazo Ramirez	SAN AGUSTÍN – El reencuentro de las aves y los espíritus de las rocas
41	EST26-ICANH-0469	Colectivo UGUA	LUZ ANGELA SusatamaPatiño	Encuentro con las abuelas de piedra
42	EST26-ICANH-0474	Güechas Hijxs de Usminia	Nelly Johanna Sanchez Guzman	TODXS SOMOS HIJXS DE USMINIA
43	EST26-ICANH-0480	ISLAND ROOTS & HERITAGE FOUNDATION	COLINE ADELINA LUNG DUFFIS	A. Raíces Insulares, Gestión comunitaria del patrimonio cultural de Santa Catalina
44	EST26-ICANH-0481	Sabedores y Vigías de la Montaña	Ricardo Diaz Alfonso	LABORATORIO PATRIMONIAL COMUNITARIO: SENTIR, APRENDER Y RECORDAR (SAR)
45	EST26-ICANH-0484	Mesa de arqueología del Oriente Antioqueño	Andrés Mauricio Solano Henao	Caracoles tallados en las rocas: Formulación de una ruta arqueológica en torno a los petroglifos del cañón del río Santo Domingo en Cocorná, Antioquia
46	EST26-ICANH-0487	Custodios del Soriano	Mateo Nacimba Guzman	Tibirita: Memoria milenaria. Apropiación social y diálogos bioculturales entre el arte rupestre y el archivo histórico.
47	EST26-ICANH-0490	Labsit: Laboratorios sociales de innovación para las transiciones	Jenny Marcela Peñuela López	Jaboque Bioarqueastronómico: Museos y lúdica a la calle
48	EST26-ICANH-0505	Colectivo Artístico La Flor del Sietecueros	Carolina Bejarano Martinez	“Hilos de Amanecer: Susurros de la memoria en los oídos de la juventud”
49	EST26-ICANH-0513	Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco	Yanelia Mestre Pacheco	Reconstrucción de la memoria colectiva sobre el espacio arqueológico y sagrado de Jaba Kasumma, cuenca alta del Río Negro, Guajira, Sierra Nevada de Santa Marta
50	EST26-ICANH-0565	Vigias del Patrimonio Cultural Inali Kuala	Diego Alejandro Suarez	Diálogo Intercultural y Conservación del Patrimonio cultural: Tejiendo Redes entre

				Cualamaná, Arabia y el Municipio de Honda
51	EST26-ICANH-0571	Red de SaberEs	Angie Paola Pinzón Amador	Arqueología experimental: hacer y aprender para divulgar y conservar el patrimonio arqueológico presente en el municipio de Soacha.