

Nombre de la organización: Asociación Comunitaria el Chalgvar

Localización: Vereda Inchuchala-Municipio de Pupiales-Departamento de Nariño

Experiencia:

El municipio de Pupiales se ha desatado a nivel nacional por su historia y su potencial arqueológico: En 1975, después de los hallazgos fortuitos de tumbas precolombinas y saqueos en la vereda Miraflores, se expidió el Decreto No. 1068 por el cual se declaró al municipio como Monumento Nacional y Reserva Arqueológica de Colombia. Años después, en el 2016, con el ánimo de contribuir al reconocimiento y protección del patrimonio arqueológico, el ICANH formuló el Plan de manejo Arqueológico a partir del cual se emitió la Resolución No. 041 de 2019 declarando un Área Arqueológica Protegida de orden nacional en Pupiales y siete veredas como zonas arqueológicas protegidas. Este plan de manejo propone un plan de acción basado en investigación, divulgación y protección del patrimonio arqueológico y las zonas protegidas. Asimismo, alienta a las entidades locales a fomentar la apropiación social del patrimonio arqueológico fortaleciendo los sectores institucional, educativo y cultural.

Durante la formulación del Plan de Manejo, se llevaron a cabo diálogos comunitarios en las siete veredas zonas arqueológicas protegidas. En uno de estos diálogos en la vereda Inchuchala, se conoció el testimonio de un hallazgo fortuito durante la construcción de la capilla veredal, los habitantes quienes en su niñez habían sido testigos de los saqueos, decidieron resguardar los objetos en un espacio especial de la capilla con la idea de que crear un museo comunitario. Es así que, en el año 2019, 13 líderes y lideresas de la vereda Inchuchala, entre jóvenes, adultos mayores y profesionales, decidieron organizarse para consolidar acciones concretas en torno a la protección y preservación de los objetos arqueológicos conservados y con ayuda de la antropóloga Nora Díaz llevaron a cabo la creación y registro legal del Museo Comunitario El Chalgvar siguiendo los lineamientos del Plan de Manejo. Desde entonces, la misión del museo ha sido proteger los objetos arqueológicos y, al mismo tiempo, consolidar un espacio de encuentro comunitario para recrear las memorias colectivas en torno a los objetos y la vida campesina de los habitantes.

Con el propósito de gestionar los proyectos y recursos necesarios para desarrollar las iniciativas proyectadas por los 13 miembros, se creó legalmente la "Asociación Cultural, Ambiental y de Turismo Comunitario El Chalgvar" con base en los lineamientos del Plan de Manejo. Con ello, se creó la ruta de turismo comunitario "Sendero Comunitario el Chalgvar" que concibe a la vereda como un museo vivo conformado por el museo el Chalgvar, sendero ecológico, casas campesinas, huerta agroecológica y un restaurante tradicional. Desde allí, se han venido realizando adecuaciones a lo largo del sendero y desde finales del 2020 el sendero está abierto al público recibiendo turistas locales, regionales y extranjeros.

Por otro lado, la Asociación formuló un plan de acción para el fortalecimiento del sendero conformado por 4 ejes: protección y difusión del patrimonio arqueológico, memorias vivas, protección del patrimonio natural y unidades productivas sostenibles. A continuación, se presentan las iniciativas ejecutadas hasta el momento para fortalecer cada uno de los ejes:

Eje protección y difusión del patrimonio arqueológico: En 2019 se llevó a cabo el proyecto de formulación del guion museográfico para el Museo Comunitario de Inchuchala, desarrollado por una profesional en antropología y financiado a través de la convocatoria Fomento a la Investigación del ICANH. Se adecuó el Museo Comunitario en un espacio comunal de la vereda que resguarda 40 objetos arqueológicos registrados ante el ICANH y 50 objetos de la vida cotidiana del periodo republicano, el museo cuenta con una sala de exhibición, una sala de reuniones y un patio-huerto para el compartir comunitario. Por otro lado, a partir de los procesos de concientización del museo con la comunidad, los habitantes han donado objetos precolombinos reuniendo un total de 90 que están en proceso de registro.

En el año 2020, tres miembros profesionales de la asociación conformaron el Colectivo Cuas afiliado al museo con el propósito de realizar iniciativas de investigación del patrimonio y la creación de materiales pedagógicos dirigidos a la población infantil y juvenil. En el mismo año, se elaboró el libro pedagógico "Bitácora Cuas: Agua, territorio y vida", una herramienta que vincula el patrimonio arqueológico de Pupiales con los conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el cosmos para su difusión en talleres educativos en el museo y en los diferentes espacios de la educación formal e informal.

En el 2022, el Museo El Chalgvar hizo una alianza con el Museo José Vallejo de la Alcaldía Municipal para formular el proyecto "AndesLab: Patrimonio Arqueológico y Comunidad", que fue beneficiario de la convocatoria Impuesto nacional al consumo INC. El objetivo fue realizar un laboratorio de innovación social con habitantes de las veredas declaradas zonas arqueológicas protegidas para la creación de una metodología pedagógica de apropiación social del patrimonio arqueológico. El proyecto se desarrolló en los dos museos mediante encuentros entre la comunidad y profesionales, quienes, a partir de diálogos e identificación de necesidades, diseñaron en conjunto una exposición itinerante didáctica y una cartilla denominada "Arquonautas: Viajeros del tiempo en Pupiales". La exposición recorrió 15 instituciones y escuelas en las zonas protegidas entregando la cartilla a más de 300 niños y niñas.

Eje Memorias vivas: En 2021, la asociación formuló el proyecto "Senderos de memorias en Pupiales", que fue beneficiado con la Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura, en la línea de apoyo a museos comunitarios. Como parte de este proyecto, 10 jóvenes fueron capacitados en técnicas audiovisuales y recorrieron la vereda Inchuchala para documentar en video los saberes y memorias vivas sobre la historia local y las prácticas culturales de los habitantes. La información recopilada fue utilizada para construir una cartografía social digital como insumo para el museo que delimita los sitios de importancia cultural y arqueológica de la vereda proyectando su protección territorial y ambiental. Durante el proceso, los 13 asociados recibieron capacitación en gestión del patrimonio arqueológico, alternativas económicas asociadas a la protección del patrimonio proyectándose como vigías y se creó la página web del museo.

Eje protección del patrimonio natural: durante recorridos territoriales realizados por los asociados se ha identificado la degradación de los ecosistemas nativos en los alrededores de las 7 zonas arqueológicas establecidas en la declaratoria, particularmente en la vereda Inchuchala. De igual manera, el Plan de Manejo Arqueológico señala el uso inadecuado del suelo por actividades productivas. Esta situación llevó a que desde la Asociación el Chalgvar se adelantara la construcción de un vivero de árboles nativos en la casa posada del Sendero el Chalgvar con el apoyo de la organización Impulso verde. En la actualidad los 13 asociados han iniciado la reforestación de sus terrenos para mejorar la ruta turística natural promoviendo en los visitantes el respeto por el territorio y la protección de las áreas arqueológicas protegidas.

Eje unidades productivas sostenibles: los 13 asociados buscan garantizar la sostenibilidad del Sendero turístico y a la vez consolidar alternativas económicas estables debido a la avanzada edad de la mayoría de los miembros, entre ellos 8 mujeres, quienes encuentran cada vez más dificultoso seguir desempeñándose en actividades agrícolas propias de la vereda. Es por ello que en el año 2021 se desarrolló el proyecto "Rescate y salvaguarda del tejido en guanga y el trabajo de la lana de oveja", ganador de la convocatoria Cultura Viva de la Gobernación de Nariño enfocado en la creación de tejidos artesanales propios. También se desarrollaron procesos de formación artesanal como los talleres "Coquera pensadora", para la elaboración de réplicas de cerámicas prehispánicas de representación femenina y su pensamiento asociado. Estas dos iniciativas alcanzaron el objetivo de crear artesanías para la venta con temáticas asociadas al patrimonio arqueológico de Pupiales.

Los anteriores ejes han fortalecido el Sendero Comunitario el Chalgvar, posicionándolo como una experiencia de turismo comunitario reconocida en Pupiales y a nivel regional que permite a los visitantes interactuar directamente con la comunidad local, sus memorias vivas y el patrimonio arqueológico. La asociación ha participado en ferias de turismo locales y nacionales como ANATO. En el año 2022 conformó en conjunto la primera ruta de turismo cultural y arqueológico en Pupiales denominada “Morada ancestral del Pueblo Pasto” que incluye al museo José Vallejo, y en el mismo año el Sendero empezó a formar parte de la Ruta de turismo de Patrimonios de Nariño adelantada por la dirección de turismo de la gobernación.

Adicionalmente, cabe resaltar que desde el año 2022, la Asociación El Chalgvar ha destacado la importancia de la investigación cultural en colaboración con Instituciones de Educación Superior para fomentar el conocimiento y el desarrollo local. En este sentido, se ha establecido una estrecha colaboración con estudiantes de las universidades de Nariño y del Cauca, quienes han llevado a cabo trabajos de grado, tesis y proyectos centrados en el patrimonio arqueológico y el patrimonio vivo de la vereda Inchuchala. Algunos ejemplos de estos proyectos son:

- Moreno, L. & Yépez, L. (2022). “Estrategia didáctica para el cuidado del agua desde la cosmovisión indígena del Pueblo Pasto en el Centro Educativo Inchuchala, Municipio de Pupiales – (Nariño)”. Tesis de maestría en educación ambiental. Universidad de Nariño.

- “Interpretación de la cerámica del periodo Capulí en el Museo Comunitario el Chalgvar y su relación con la mujer, una mirada femenina y contemporánea” (2022), por Sandra Eraso Villota. Proyecto ejecutado en el marco de la convocatoria Cultura Viva de la gobernación de Nariño.
- “El retorno del oficio: Investigación acción participativa para el reconocimiento de vetas de arcilla en el territorio de la Vereda Inchuchala” (2023), por Sandra Eraso Villota. Proyecto ejecutado en el marco de la convocatoria Cultura Viva de la gobernación de Nariño.
- “Bioarqueología en la vereda Inchuchala y el Municipio de Pupiales”, por Javier Alexander Chalapud. Trabajo de grado en curso de la carrera de Antropología de la Universidad del Cauca.

De esta manera y por todo lo anteriormente expuesto, la gestión de la Asociación Comunitaria el Chalgvar ha influido positivamente a nivel local y regional, posicionándose como una experiencia exitosa y sentando las bases para que otras zonas arqueológicas protegidas de Pupiales y de Nariño promuevan procesos comunitarios de salvaguardia del patrimonio propiciando su valoración y apropiación social.