

Proceso postulado: PREMIO A PROCESOS COMUNITARIOS DE ACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y MEMORIA COMUNITARIA.

**Nombre:** Corporación para la gestión integral del patrimonio cultural y natural GRUTA.

**Ubicación:** Calle 30 N0 27 32 El Carmen de Viboral (Antioquia) La experiencia de Gestión Comunitaria del Patrimonio Cultural se ubica en el corredor de mármoles y calizas del Oriente Antioqueño, concretamente en los Municipios de Sonsón - Corregimiento de La Danta y El Prodigio - corregimiento de San Luis.

Experiencia:

El corredor kárstico de la cuenca de Río Claro es una formación geológica de rocas metamórficas, conocido geológicamente como formación Cajamarca, con un componente alto de mármoles y calizas ubicado en el piedemonte oriental de la cordillera central en el departamento de Antioquia. Una de sus características es la presencia de formaciones espeleológicas como cuevas, cavernas, laberintos y cañones, que por millares de años se han formado por la acción de las aguas sobre el manto de mármol. Fueron ocupadas por grupos humanos prehispánicos que desarrollaban allí sus actividades rituales y de subsistencia. Los dos conjuntos poblacionales más relevantes en la actualidad son los corregimientos La Danta, en jurisdicción del Municipio de Sonsón y El Prodigio, en jurisdicción del municipio de San Luis. Su emplazamiento es estratégico desde el punto de vista geográfico por ser un corredor entre el altiplano del Oriente Antioqueño, el Magdalena medio y el centro del país.

El poblamiento actual de la zona obedece a la colonización campesina sobre baldíos de la nación desde mediados del siglo XX, cuando masas poblacionales se desplazaron hacia la zona huyendo de la violencia política, que nunca ha abandonado la región, la cual se convirtió en un escenario de la confrontación armada entre grupos guerrilleros establecidos desde la década de 1970 y los grupos paramilitares conformados en la zona desde la década de 1980, cuando el influjo del narcotráfico entrenó los mercenarios que luego conformaron la Autodefensas del Magdalena Medio, quienes tomaron La Danta y El Prodigio como dos de sus bastiones.

El avivamiento del conflicto armado desde mediados de la década de 1990 y la disputa por el corredor estratégico de la autopista Medellín - Bogotá dejó aislado el territorio y a sus gentes, quienes se dedicaron a la minería artesanal de mármol, la ganadería de pequeña escala y las economías ilegales, especialmente asociadas con el cultivo y procesamiento de hoja de coca. Los jefes paramilitares ejercieron un poder total, se perdió por completo la presencia estatal y se confinó a la población en la lógica de la guerra y el extractivismo. [Hay futuro si hay verdad | Informe Final Comisión de la Verdad](#) El sentido de pertenencia y la identidad de los pobladores estaba cruzado por el espíritu trabajador de los colonos, el arraigo por la tierra “abierta” por sus

ancestros, la evocación de los lugares de origen, pero sin referentes hacia la ancestralidad prehispánica presente en la región.

La desmovilización de los grupos paramilitares a finales de la primera década del presente siglo permitió la apertura del territorio a nuevas lógicas y dinámicas entre ellas la minería formalizada y el turismo que concentró su mirada en los recorridos por las cuevas, cascadas y escenarios naturales. La actividad turística arrancó de manera informal, no planificada y con consecuencias negativas sobre el patrimonio cultural y natural presente en la región.

El corredor kárstico de la cuenca de Rio Claro, además de Sonsón, tiene jurisdicción de los municipios de San Luis, San Francisco y Puerto Triunfo, lugares que tuvieron dinámicas sociales similares. En el año 2012, en El Prodigio, un líder comunitario realizó el hallazgo fortuito de un petroglifo asociado a un abrigo rocoso, su divulgación despertó el interés de la comunidad arqueológica sobre esta novedad de el reporte de arte rupestre sobre soporte de mármol y asociado a sistemas subterráneos. A partir del reporte del hallazgo y por gestiones de miembros de la comunidad de San Luis y del Museo Arqueológico de Sonsón, ubicado al otro lado de la cordillera en la cabecera municipal, se realizaron tres inventarios de patrimonio arqueológico con interés central sobre el ecosistema kárstico, los cuales fueron productivos en la identificación de múltiples sitios con depósitos arqueológicos y arte rupestre asociados a cuevas, cavernas, abrigos y cañones, además se evidencio el acelerado deterioro y la baja apropiación social de dicho patrimonio por las comunidades locales, en especial por la falta de conocimiento y valoración de su existencia.

**La situación inicial:** A partir de los primeros inventarios patrimoniales se pudo determinar la existencia de 13 cavernas, cuevas y abrigos con bienes y contextos arqueológicos asociados, entre ellos seis sitios con arte rupestre representativa de procesos de poblamiento de comunidades ancestrales y su interacción con el territorio, en esencia poco estudiados y divulgados (Ver: López, 2020 en evidencias). Los sitios tenían diferentes usos y connotaciones comunitarias sobre algunos sitios con arte rupestre se venían desarrollando actividades turísticas informales, algunos de ellos, durante el mayor pico de confrontación armada, se usaron en las economías ilegales presentaban actividades perturbadoras de manera indiscriminada: Saqueo de espeleotemas, captación ilegal de recurso hídrico, intervenciones de paredes rocosas con grafitis afectando de manera significativa los petroglifos, guaquería y búsqueda de caletas de la mafia de manera, extracción de guano. En fin, todo lo desafortunado para un ecosistema en un solo lugar, la cuenca de Río Claro.

La caverna La Gruta, la más cercana al centro poblado de La Danta, era un foco de especial interés, pues en ella se habían identificado la más profusa y compleja conjunción de contextos arqueológicos distribuidos en sus cámaras y la presencia de paneles con petroglifos y pictogramas. En cuanto a lo biológico tiene una colonia de guacharos y la presencia de especies como reptiles y roedores que mostraban su importancia ecosistémica- En el plano espeleológico

presenta la más amplia conformación de redes subterráneas y variedad de espeleotemas que son testigos del tiempo y del clima sobre el planeta, además de brindar la información clave de la dinámica tectónica de la formación de la cordillera central de los andes colombianos. Un verdadero tesoro para entender la vida en nuestro planeta y el poblamiento humano del norte de suramérica.

El panorama no era alentador para la conservación. En los inventarios arqueológicos y los estudios geológicos realizados se pudo evidenciar un alto estado de degradación con tendencia a la irreversibilidad (INER, 2016; Restrepo, 2007). El arte rupestre estaba cubierto por grafitis y rayaduras, un sistema de conducción ilegal de agua captaba la fuente de la caverna y afectaba las formaciones y el ecosistema. Con la desmovilización y desescalamiento del conflicto armado se empezó a operar el turismo masivo sin ninguna forma de control de capacidad de carga y acciones de sostenibilidad.

**Las acciones:** Conscientes de la necesaria intervención para la protección y apropiación ciudadana del patrimonio arqueológico como activo para la reconstrucción de una comunidad que se trataba de levantar de las secuelas de una guerra que aún se percibía en el ambiente, algunos de los investigadores nativos de la región, vinculados a procesos sociales la región desde la creación del Museo Arqueológico de Sonsón ([Libro\\_Sala Arqueológica Sonsón\\_compressed \(1\).pdf](#), 20 años atrás, junto con aliados de los corregimientos, tomamos la decisión de conformar una ONG que promoviera el desarrollo proyectos de protección y apropiación social del patrimonio arqueológico y la conservación de las cuevas y cavernas que ahora tenían como amenaza el inicio de las operaciones mineras de compañías multinacionales que, a propósito de del desescalamiento de la intensidad del conflicto armado en la región, incursionaron en la explotación de títulos mineros que incluyen los sitios arqueológicos de mayor importancia. La Corporación GRUTA nace en el año 2016 retomando las iniciativas de trabajo de base social en torno al patrimonio cultural en el Oriente Antioqueño y con una intención específica de contribuir a mitigar el avanzado y continuo nivel de deterioro de las cavernas y sus bienes y contextos arqueológicos asociados. La corporación tiene un esquema de relacionamiento horizontal y por ello estatutariamente carece de junta directiva, sus integrantes somos personas nativas de la región que hemos transitado por escenarios académicos sin desvincularnos de nuestras comunidades de origen.

Desde la corporación emprendimos como primera tarea de desarrollar acciones pedagógicas con las comunidades locales para transferir el conocimiento científico y lograr que las comunidades dimensionaron la importancia del patrimonio multidimensional que representa una caverna y la posibilidad que brinda para el desarrollo local en ese momento diseñamos un afiche infográfico que permitiera comunicar de manera integral el patrimonio cultural asociado a la caverna y emprendimos la realización de los primeros talleres de sostenibilidad y apropiación del patrimonio.

(Enlace [al infográfico](#):

<https://drive.google.com/file/d/199y2ZXPauOjTlT3hRiT0zvt7OIXgFkG/view?usp=sharing>)

Esta actividad permitió la divulgación arqueológica y que en la comunidad se empezara a posicionar el conocimiento sobre la presencia de patrimonio arqueológico en los sistemas kársticos y los contenidos a usar dentro de los discursos de los guías locales de turismo. Otra de las acciones pedagógicas iniciales consistió en la producción de un video documental para divulgar los objetivos de las investigaciones arqueológica y concienciar a las comunidades sobre la importancia de la protección del patrimonio arqueológico.

 Arqueología Ecosistema Kársticos

Uno de los asuntos relevantes tenía que ver con lograr una documentación precisa a escala detallada del arte rupestre mediante técnicas que permitieran dar comienzo a un expediente científico para la conservación y para poder acceder a información detallada que por la afectación del arte rupestre no se tenía. Entonces, en conjunto con la Fundación Amazonas presentamos un proyecto al “Prince Claus Fund for Culture and Development”, en el cual se presento la propuesta de realizar la documentación multiescalar del patrimonio cultural de los sitios con arte rupestre de la cuenca de Río Claro, como resultado fueron asignados recursos que permitieron realizar modelos 3D para recorridos virtuales en un total de seis cuevas con arte rupestre, además de realizar escaneos de alta resolución para la obtención de modelos tridimensionales mediante la generación de nubes de puntos de alta resolución para cada uno de los petroglifos. Esta estrategia se realizó con investigadores locales que nos permitieron conformar un grupo de Vigías del Patrimonio Cultural, reconocido por el Ministerio de Cultura, y divulgar los contenidos mediante la creación de un sitio web para la divulgación de los contenidos y hacer p'publica información de calidad con validez científica y arqueométrica, actualmente la corporación mantiene la página web al aire y garantiza el pagos de el hosting y el mantenimiento para que este repositorio digital esté al acceso de la comunidad, los investigadores y todos los interesados. Evienciamos este proceso con los informes técnicos ([https://drive.google.com/drive/folders/1EqAQK6-5pOH2JnAGp2\\_W6VVHqSXsyAWJ?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1EqAQK6-5pOH2JnAGp2_W6VVHqSXsyAWJ?usp=sharing)), enlace a la página divulgativa: <https://www.corporaciongruta.org/espeleoarqueologia> Enlace al repositorio digital de arte rupestre, modelos 3D en alta resolución: <https://sketchfab.com/GRUTA>

Paralelamente se siguieron desarrollando alianzas institucionales con la Universidad de Antioquia y grupos comunitarios de base que permitieron el desarrollo de prácticas académicas, de trabajos de investigación y propuestas de apropiación social, así como la divulgación de resultados y avances de investigación en contextos académicos y científicos. Entre ellos el primer y segundo Congreso Colombiano de Espeleología y las jornadas arqueológicas realizadas en la universidad Externado de Colombia.

[https://drive.google.com/drive/folders/1KPPH61umSRTqLscm6Ksb75NIM2\\_r1dvp?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1KPPH61umSRTqLscm6Ksb75NIM2_r1dvp?usp=drive_link)

Realizamos una exposición temporal en la Casa de la Cultura de Sonsón con el fin de difundir en el área urbana los resultados de las investigaciones arqueológicas, en cuyo marco se desarrolló una agenda académica y divulgativa. Evidencia: <https://drive.google.com/drive/folders/1a0PfFHyyESZlGCSQ19L9e7x4cSi257ti?usp=sharing>

Con la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia se realizó un nuevo inventario de arte rupestre con la mirada específica sobre el sector del El Prodigio y se publicó material divulgativo que permitió un mayor acercamiento a las comunidades. Para entonces, ya los pobladores de la región reconocen la existencia de los bienes arqueológicos al interior y en las paredes de las cuevas, además de empezar a sonar en los relatos y guiones de los guías turísticos sobre la existencia de “Los Pantagoras” como representantes de el ancestro precolombino de la región. Evidencia:  Cartilla El Prodigio.pdf

A partir del año 2019 se comenzó la gestión para la declaratoria de un área protegida de carácter regional en la cuenca de Río Claro. Esto por la aceleración de los proyectos mineros y por los llamados de distintos sectores en torno a la conservación de la región. Dentro de las acciones programadas se realizaron los estudios y diagnósticos participativos para la identificación de los Valores Objeto de Conservación dentro del Área (VOC) Protegida. Los trabajos comunitarios evidenciaron una nueva discursividad en las comunidades. Además de una conciencia ambiental y sobre la importancia de los valores ecosistémicos las gentes de las comunidades y veredas, que en los últimos años habían interactuado con los arqueólogos, reconocían las formaciones kársticas como espacios contenedores y generadores de patrimonio cultural, fue tan reiterativo el llamado de las comunidades sobre la importancia de proteger el patrimonio cultural, en el contexto de la delimitación y creación de un área protegida de carácter medio ambiental, que uno de los Valores Objeto de Conservación para la creación del Distrito Regional de Manejo Integrado es el patrimonio cultural arqueológico; la denominación del área protegida recibió por Nombre: Distrito de Manejo Integrado mármoles y Pantágoras, en honor a los primeros pobladores del territorio y de todas las comunidades ancestrales que legaron el arte rupestre y la memoria cultural a la región.  Plan de Mano\_DRMI\_Marmoles y Pantagoras.pdf

Paralelamente a las acciones de acompañamiento comunitario e institucional uno se los miembros de la Corporación GRUTA asumió como trabajo académico, asociado a la Maestría en Antropología de la Universidad de Antioquia, la realización de una propuesta de índice de valoración multidimensional de los sitios kársticos y se realizaron propuestas de conservación. [ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO DEL PAISAJE KÁRSTICO DE RÍO CLARO - ORIENTE ANTIOQUEÑO, ANDES CENTRALES COLOMBIANOS](#) Lu Los resultados de dicho índice permitieron establecer la prioridades de conservación en cuanto a patrimonio espeleológico para el DRMI. (ver numeral 1.4. Del  Plan de Mano\_DRMI\_Marmoles y Pantagoras.pdf )

Luego del confinamiento decretado por la pandemia por el COVID la región encontró una salida al desarrollo a partir de la apertura de la oferta turística, los pobladores tradicionales de la región se enfrentaron a la encrucijada entre el trabajo minero y el desarrollo de el uso sostenible, varios de los pobladores de los que habían acompañado el proceso de participación en torno al patrimonio arqueológico y espeleológico emprendieron proyectos de turismo, entre ellas Reserva Natural El Prado, Caverna El Caimán y Caverna La Gruta.

Con el tiempo el proceso de investigación y apropiación social fue ganando reconocimiento de la comunidad local, la cual siempre ha sido partícipe; de pares académicos de la prensa y del sector público. El periódico Alma Mater de la Universidad de Antioquia realizó artículo de prensa, portada incluida, divulgando los avances de la investigación.  7. Notas de prensa y se presentaron resultados, avances y sensibilizaciones en diversos espacios académicos, comunitarios tanto en Bogotá, Medellín, La Danta y la Cabecera Municipal de Sonsón. Un espacio relevante fue la conferencia presentada por uno de los investigadores asociados a la iniciativa en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

#### Arqueología del paisaje Karstico\_3.png

Para ese momento se hace prioritario empezar a trabajar con el sector turístico para evitar que esta actividad ocasione mayores deterioros. En este tema se han trabajado los últimos años proponiendo estrategias que permitan que se ejecuten regulaciones de acceso a los cavernas, Sitios Con Arte Rupestre y depósitos arqueológicos. En tal sentido se organizaron encuentros con las comunidades para ofrecer espacios de diálogo que permitiera la construcción de acuerdos comunitarios para la prestación de servicios turísticos con enfoque de sostenibilidad, especialmente en cuanto a los reglamentos de ingreso a espacios con patrimonio arqueológico, la restricción de acceso a las zonas más frágiles y sensibles, el respeto por la capacidad de carga y el enfoque hacia el beneficio económico de las comunidades locales. Evidencia:

#### 5. Documentos Turismo sostenible

Los controles llevaron a implementar un sistema de administración de las cavernas por parte de los propietarios de los predios dónde se encuentran esos santuarios y con ello la construcción de los equipamientos básicos que permitiera la regulación de entrada con control de capacidad de carga y siempre con el acompañamiento de guías locales.

Las acciones en torno a la construcción de acuerdos, reglamentación e implementación de estrategias de turismo sostenible condujeron a la presentación de un Proyecto a la Corporación Autónoma Regional del Cauca de los Ríos Negro y Nare -CORNARE- como autoridad ambiental de la región. El proyecto tenía como objetivo capacitar a las comunidades y desarrollar lineamientos básicos para la operación del turismo sostenible. En los procesos de capacitación se vincularon renombrados profesionales en botánica, aviturismo, geología,

arqueología lo que permitió construcciones participativas y consolidar las intervenciones sobre los lugares de mayor sensibilidad y amenaza, lo que permitió construir documentos participativos y enriquecedores para la apropiación comunitaria de un patrimonio multidimensional. Evidencia:  5. Documentos Turismo sostenible )

Una acción de marcada relevancia y que permitió consolidar las acciones realizadas durante 8 años de investigación-acción fué la gestión, desde la Corporación GRUTA, para el montaje de un museo comunitario en el corregimiento de La Danta. La presencia de infraestructuras abandonadas y la escasa presencia institucional, invitava a tomar acciones de activación cultural y patrimonial. Una de ellas era la edificación que años atrás estaba destinada en Institución Educativa y que por algún tiempo fue utilizada como Casa de la Cultura. Sin embargo, la debilidad de los procesos llevó al cierre del espacio cultural que fue dejada como bodega de materiales de construcción y su desuso la condenó al deterioro. La iniciativa de la Corporación fué promover la recuperación del único espacio cultural para la comunidad y además realizar un montaje de un museo comunitario que albergara el patrimonio mueble y las historias de esta comunidad resiliente. Se iniciaron las conversaciones con la Dirección Técnica de Cultura de La Alcaldía, cuya directora posicionó la idea institucionalmente y consiguió donaciones de materiales de las empresas presentes en la región y el compromiso del sector público para las adecuaciones que permitieran devolver las funciones culturales al municipio. Listas las obras propusimos un convenio entre una de las empresas de cemento asentadas en la región y GRUTA con el fin de cooperar para el montaje del museo.

La empresa de cementos ha desarrollado un alto porcentaje de su Programa de Arqueología Preventiva y en tal sentido propusimos que la fase de arqueología pública se centrara en la realización de aportes para la conceptualización, diseños, producción y montaje museográfico. Se logró la negociación para la cual la Corporación GRUTA realizó aportes en especie, efectivo y cooperación técnica para el proyecto, equivalente al 50% del valor total del proyecto, usando como forma de acción fundamental el trabajo comunitario para la construcción discursiva, la recolección de las colecciones y el montaje de la exposición. se puso a disposición la experiencia acumulada de la Corporación en varios proyectos museográficos y comunitarios para obtener resultados acordes con el trabajo realizado en la región. También se realizaron las gestiones necesarias para que el museo se reconociera por el Concejo Municipal mediante acuerdo y se le diera categoría de museo comunitario.

ACUERDO 24 DE 2023, "POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL MUSEO COMUNITARIO..."

La construcción de los contenidos museográficos partieron de la construcción participativa de un mapa de la región en el cual, mediante la aplicación de la cartografía social, se ubicaron sitios arqueológicos, cavernas, sitios de interés para el turismo comunitario y una explicación infográfica sobre las formaciones de los sistemas subterráneos en ambientes kársticos. Los resultados permitieron una construcción participativa y comunitaria de la propuesta museográfica

y el establecimiento de acuerdos para la operación del museo, para el cual se designaron representantes de la comunidad para administrar el ingreso al museo, de común acuerdo con la persona designada por la administración municipal. La propuesta del museo permitió la activación de dos espacios culturales adicionales: Salón de Danza y Salón de Música, con el compromiso de la alcaldía municipal de designar los monitores de área y la activación permanente de la Casa de la Cultura. □ 6. Evidencias Museo Comunitario

El trabajo por el patrimonio y conservación de las cavernas se ha convertido en una sombrilla que ha cubierto acciones de recuperación y protección ambiental, el turismo sostenible y comunitario además de la activación de la gestión cultural local, pero sobretodo ha dado esperanza y ha contribuido a la resiliencia de comunidades altamente afectadas por la violencia.

Con la cuenca de río Claro hemos obtenido un proceso con resultados concretos y de alto impacto social y comunitario. En enero del presente año realizamos la primera expedición exploratoria al aislado cañón del río Alicante para evaluar su situación. Los antecedentes arqueológicos han demostrado que es un área de alto potencial que se resalta por la presencia de abrigos con fechas muy tempranas para cerámica y procacidad de arte rupestre (Pino, 2002). La visita exploratoria nos permitió evidenciar una cobertura boscosa muy densa que cubre el cañón muy rico en formaciones subterráneas, el cual ha comenzado a ser explotado por la minería ilegal y la guaquería en los abrigos que contienen depósitos arqueológicos y enterramientos; también una comunidad local sensible con el medio ambiente que quieren transformar las economías ilegales mediante oportunidades para gestionar y ordenar el territorio de manera armónica. No sólo vimos problemas, lo más importante son las oportunidades: ecosistemas en muy buenos estados sucesionales, evidencia de la presencia de grande felinos y aves rapaces, sitios arqueológicos nunca documentados con presencia de depósitos superficiales y arte rupestre. En este cañón queremos concentrar la mirada desde la Corporación GRUTA realizando un trabajo con una metodología que permita la puesta en valor del patrimonio cultural y generar plataformas para el desarrollo de apuestas productivas de las comunidades. El sueño a corto plazo es hacer un diagnóstico participativo entre las cuencas del río Alicante y el Cupiná, nunca antes explorado arqueológicamente, para sentar una línea base para la gestión de proyectos de incidencia en la conservación.

La ruta inicial de conocimiento para esta zona pretende seguir el recorrido realizado en 1904 por una expedición que en aquel entonces buscaba minas y maderas preciosas. La intención pretende armar un grupo transdisciplinario: Arqueología - Antropología - Geología - Biología - Documentación audiovisual. Este primer diagnóstico pretendemos construir una primera línea base que nos genere una ruta de acción clara frente a la formulación de proyectos y acciones con enfoque hacia la sostenibilidad y la justicia planetaria. Si logramos obtener el reconocimiento a nuestro trabajo tenemos claras las metas y nuestro compromiso con el país, la Corporación siempre ha reinvertido sus recursos en nuestro objeto principal y ahora el sueño es replicar nuestra experiencia de gestión en paisajes kársticos en la zona de Alicante y Cupiná.