

## **DOCUMENTO DE SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y TRABAJO DESARROLLADO: Conexiones Ancestrales: Petroglifos, Ríos y Saberes en el Municipio de Mesetas, Meta**

El proyecto *Conexiones Ancestrales: Petroglifos, Ríos y Saberes en el Municipio de Mesetas, Meta* tuvo como objetivo principal la valorización, preservación e interpretación de los sitios con arte rupestre en el municipio de Mesetas, Meta. A través de diversas actividades, el proyecto promovió la interacción entre la investigación arqueológica, los saberes populares y la memoria histórica local. El informe detalla las actividades realizadas, los ajustes metodológicos, los desafíos enfrentados y los logros alcanzados.

### **1. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CICLOS DE DIÁLOGOS COMUNITARIOS Y EL LABORATORIO DE INTERPRETACIÓN**

#### **1.1 Convocatoria**

La convocatoria a las actividades se realizó a través de grupos de WhatsApp, que fueron creados específicamente para este fin, y por medios tradicionales como llamadas telefónicas, perifoneo y mensajes verbales. La convocatoria se hizo con una semana de antelación, y se enviaron recordatorios dos días antes de cada evento para confirmar la asistencia con apoyo de las juntas de acción comunal y líderes comunitarios. En total se diseñaron 16 piezas gráficas para la divulgación de eventos y se creó una comunidad en WhatsApp donde se comparte la mayoría de información. Anexamos piezas gráficas.

#### **1.2 Desafíos y ajustes metodológicos**

Durante la implementación del proyecto, se realizaron varios ajustes metodológicos para enfrentar algunas circunstancias imprevistas. En primer lugar, debido a la falta de interés de la comunidad en la Vereda El Diamante, las sesiones de Diálogos Comunitarios se trasladaron a la Vereda Los Naranjos, donde se había expresado el interés de participar. Además, debido a preocupaciones de seguridad en la Vereda Jardín de Peñas, se decidió reubicar una sesión en el casco urbano de Mesetas, enfocada en operadores turísticos. Por último, la baja participación debido a factores de orden público llevó a la reducción de los guiones interpretativos de cinco a cuatro, lo que permitió un enfoque más centrado y adecuado a la realidad local. Estos ajustes permitieron que el proyecto se desarrollara de manera efectiva, respetando las necesidades y condiciones del territorio.

#### **1.3 Ciclo de diálogos Comunitarios**

Los Diálogos Comunitarios fueron fundamentales en el desarrollo del proyecto, promoviendo una interacción constante entre la comunidad y el equipo del proyecto. Se realizaron ocho sesiones distribuidas en las veredas de Jardín de Peñas, Los Naranjos, Morrobello y el casco urbano de Mesetas, donde se abordaron temas como los conceptos arqueológicos, la relevancia cultural del arte rupestre, los documentos históricos, las narrativas orales y el plan de manejo arqueológico. Los asistentes compartieron sus saberes, reflexiones y expresaron su interés por el proyecto y por

participar en la fase siguiente de “Narrativas Arqueológicas”. Las sesiones fueron grabadas y sirvieron como base para la creación de productos de divulgación del proyecto.

#### **Experiencias de los Ciclos de diálogos comunitarios por veredas:**

1. **Vereda Morrobello:** En Morrobello se realizaron dos sesiones. La primera sesión, tuvo un enfoque introductorio, donde se presentaron los conceptos básicos de arqueología y se destacó la importancia del arte rupestre en la región. Durante esta sesión, se utilizó un mapa para identificar sitios clave y recursos naturales, como fuentes de agua, cerros y áreas con registros arqueológicos. La segunda sesión incluyó un recorrido guiado al sitio de petroglifos y a la colección de herramientas de piedra, que estaba albergada por una habitante de la vereda. Los participantes observaron los grabados, reflexionaron sobre las posibles funciones de las piezas arqueológicas y analizaron la relación entre los petroglifos, las herramientas de piedra y el entorno natural. Además, se identificaron dos proyectos para el laboratorio de arqueología: un recorrido de senderismo en el abrigo rocoso con petroglifos denominado por la comunidad “abrigó ancestral de Morrobello” y otro enfocado en la colección arqueológica de Doña Ángela quién deseaba gestionar un espacio museal comunitario.

2. **Vereda Jardín de Peñas:** En Jardín de Peñas solo se pudo realizar una sesión debido a problemas de orden público que afectaron la continuidad del proceso. Durante esta sesión, se abrió un espacio de diálogo con la comunidad para discutir la importancia del arte rupestre en la región, pero las limitaciones de seguridad impidieron realizar actividades posteriores.

3. **Vereda Los Naranjos:** En Los Naranjos se llevaron a cabo dos sesiones enfocadas en la conexión entre los petroglifos, el río, los saberes populares y la historia del territorio. En la primera sesión, se incluyó una charla sobre conceptos básicos de arqueología y la importancia del arte rupestre. Además, se profundizó en las historias locales sobre los petroglifos, integrando narrativas orales de la comunidad. En la segunda sesión, se realizó un ejercicio de identificación de sitios arqueológicos y recursos naturales cercanos, fomentando una comprensión de la relación entre el entorno y los vestigios arqueológicos.

4. **Casco Urbano de Mesetas:** Se realizaron tres sesiones que involucraron a diversos actores, como profesores, líderes sociales, operadores turísticos y turistas. La primera y segunda sesión estuvieron orientadas a sensibilizar a los participantes sobre la historia y la arqueología de la región, abordando la importancia de preservar el patrimonio cultural y discutiendo las necesidades locales para fortalecer la identidad histórica del municipio. La tercera sesión estuvo dedicada a los operadores turísticos, donde se discutieron estrategias para integrar el arte rupestre en circuitos turísticos responsables. Se abordaron temas como la interpretación del patrimonio, la creación de materiales educativos y la relevancia de proteger los sitios arqueológicos ante los posibles impactos del turismo. Estas sesiones generaron interés en desarrollar propuestas de turismo cultural sostenible en Mesetas, destacándose la propuesta de

Francisco Jiménez para crear un espacio museable para su colección arqueológica, así como su interés en trabajar en el laboratorio de arqueología dentro de ese proyecto denominado Museo “La Mansión del Recuerdo”. Anexamos fotografías y listas de asistencia del proceso.



Fotografías de las sesiones de diálogos comunitarios

#### **1.4 Laboratorio de Interpretación: “Narrativas Arqueológicas”**

Un componente fundamental del proyecto fue el Laboratorio de Interpretación: “Narrativas Arqueológicas”, que reunió a diversos miembros de la comunidad, como propietarios de predios con sitios de arte rupestre, líderes comunitarios, tenedores de material arqueológico, operadores turísticos, y otros actores clave. La mayoría de los participantes ya había sido involucrada en el Ciclo de Diálogos Comunitarios.

El laboratorio consistió en 4 sesiones de 7 horas, divididas en dos partes. Estas fueron distribuidas en las veredas de Morrobello, Los Naranjos y el Casco Urbano de Mesetas. Cada sesión fue dedicada a la creación de un guión interpretativo. A través de estas sesiones, los participantes realizaron recorridos por los sitios arqueológicos, ejercicios de cartografía, visitas y caracterización a las colecciones arqueológicas locales y participaron en actividades prácticas sobre conservación e interpretación del patrimonio. Este enfoque integró la arqueología con la memoria histórica y las necesidades actuales de las comunidades, promoviendo la creación de museos comunitarios, el turismo responsable y la preservación del patrimonio cultural. Anexamos fotografías del proceso.

#### **Experiencias de los laboratorios de Interpretación por veredas:**

**1. Vereda Morrobello:** El laboratorio en Morrobello se desarrolló en dos sesiones, cada una dividida en dos partes.

Primera sesión: Las participantes se enfocaron en la colección arqueológica de Doña Ángela, que consistía en herramientas líticas recuperadas por ella misma durante décadas. La actividad incluyó una caracterización de la colección local y se recopiló información relevante para hacer la solicitud de tenencia de las piezas las piezas arqueológicas ante el ICANH. Además, se diseñó un guion interpretativo titulado *“Fragmentos de historias: Relatos del museo El indio Camatzagua”*, que incluyó la creación de una narrativa alrededor de la colección, la redistribución de las piezas expuestas, así como el diseño de pendones, folletos y una nueva mesa de exposición. Esta sesión destacó la importancia arqueológica de las piezas y la iniciativa de un museo comunitario

Segunda sesión: Se realizó en un abrigo ancestral con arte rupestre. En este sitio, los participantes diseñaron el recorrido, marcaron las paradas y definieron las narrativas a compartir. El objetivo fue resaltar la relación entre los grabados, el paisaje, la historia local y la arqueología de la región, integrando el patrimonio arqueológico con el patrimonio natural y la memoria colectiva de la comunidad. El guion interpretativo desarrollado en esta sesión se tituló *“Petroglifos y paisajes: Trazos de una historia compartida”*.

**2. Vereda Los Naranjos:** En Los Naranjos, se realizó una sesión centrada en los petroglifos de la vereda.

Primera parte: La sesión incluyó un reconocimiento del área a través de mapas, seguido de una caminata interpretativa por los sitios con petroglifos, donde los participantes identificaron las

rocas grabadas, evaluaron su estado de conservación y discutieron su posible relación con las fuentes de agua cercanas. Se utilizó una metodología participativa, permitiendo que los asistentes compartieran sus hipótesis sobre el significado de los símbolos grabados.

Segunda parte: Se centró en la creación de un guion interpretativo que destacaba la conexión entre los petroglifos y los paisajes circundantes. El guion, titulado “*Cuando el río Lucía canta, las rocas responden*”, integró las narrativas locales sobre la importancia del río Lucía y los conocimientos arqueológicos.

3. *Casco Urbano de Mesetas – Mansión de Recuerdo*: El laboratorio en el Casco Urbano de Mesetas se centró en la colección arqueológica que Don Francisco Jiménez resguarda y en la formación del espacio museal Mansión de Recuerdo, que se encuentra en la vereda La Libertad. Este laboratorio se desarrolló en una sesión dividida en dos partes.

Primera parte: Se realizó un inventario de las piezas arqueológicas disponibles y se diligenciaron las fichas de tenencia de materiales del ICANH. Además, los participantes aprendieron sobre las técnicas utilizadas para fabricar las piezas y discutieron su posible uso en contextos prehispánicos.

Segunda parte: Se enfocó en el diseño del guion interpretativo, analizando las estrategias para la exhibición de las piezas y promoviendo un enfoque educativo y participativo en la difusión del patrimonio local. Se integraron las historias con los elementos arqueológicos recuperados, creando un guion para el museo “*Mansión del Recuerdo*” denominado “*Como las piedras en el río, nos topamos en el camino*”

Este enfoque práctico y participativo contribuyó significativamente a fortalecer el conocimiento local sobre el patrimonio arqueológico y su preservación, promoviendo la creación de museos comunitarios y sensibilizando a la comunidad sobre la importancia del patrimonio cultural.



Fotografías de las sesiones del laboratorio de interpretación



Fotografías de las sesiones del laboratorio de interpretación

## 2. PRODUCTOS FINALES PARA LA DIVULGACIÓN

Cada actividad culminó en productos tangibles que reflejan el aprendizaje colectivo y la apropiación del patrimonio por parte de las comunidades. Entre estos se encuentran mapas comunitarios de las veredas, guiones interpretativos adaptados a cada sitio y una serie de materiales audiovisuales, como videos cortos, podcasts y libretas, que recopilan las narrativas surgidas durante los diálogos y laboratorios. Estos productos, junto con una exposición itinerante, buscan sensibilizar a un público más amplio sobre la riqueza cultural y natural de Mesetas. El proyecto, en su conjunto, fue un ejemplo de cómo la arqueología participativa es un punto de encuentro en contextos rurales y urbanos, enfrentando desafíos como la seguridad y el orden público, mientras fomenta la valorización del patrimonio cultural y natural.

El proyecto generó una serie de productos que han sido fundamentales para la valorización y preservación del patrimonio arqueológico en Mesetas:

### 2.1 Guiones interpretativos

Uno de los logros fue la co-creación de mapas y guiones interpretativos. Los participantes colaboraron en la identificación de sitios de interés, el diseño de rutas interpretativas y la elaboración de guiones que faciliten la comprensión del valor arqueológico de los lugares. Anexamos cada uno de los guiones interpretativos que fueron:

- “*Cuando el río lucía canta, las rocas responden*” en la vereda Los Naranjos.
- “*Petroglifos y paisajes: Trazos de una historia compartida*” en la vereda Morrobello.
- “*Museo arqueológico la Mansión del Recuerdo, colección arqueológica de más 80 herramientas líticas*”, en la vereda La Libertad. Pero todo el proceso se realizó en los encuentros y laboratorios en el Casco urbano

- “*Fragmentos de historias: Relatos del Museo ‘El Indio Camatzagua’*” en la colección arqueológica de la vereda de Morrobello.

## 2.2 Producción de contenidos para medios

El proyecto también implicó el diseño y creación, durante las diferentes fases del proyecto, de contenidos digitales y físicos como parte de la divulgación de sus resultados. Estos son anexados a la entrega final:

- **Podcast:** Tres episodios de miniserie (entre 10 y 13 minutos) con los siguientes títulos:  
Episodio 1: “¿Qué secretos guardan las rocas?”.  
Episodio 2: “Herramientas líticas y tecnología ancestral”.  
Episodio 3: “Escritos sobre piedra”.
- **Reels** en redes sociales para promover el patrimonio arqueológico de Mesetas a una audiencia más amplia.

## 2.3 Exposición Itinerante

La Exposición Itinerante recorrió las veredas de Mesetas (Morrobello, La Libertad, Los Naranjos) y el casco urbano, mostrando fotografías de los sitios arqueológicos, así como imágenes de las actividades del proyecto. Esta exposición incluyó la participación de la comunidad, quienes fueron los anfitriones locales y compartieron sus experiencias y aprendizajes. Esto contribuyó fortalecimiento del diálogo entre el patrimonio arqueológico y la comunidad. Los materiales de la exposición se dejaron disponibles en espacios públicos, como la Casa de la Cultura, y se articuló con la inauguración de un museo comunitario en la vereda La Libertad. Anexamos el diseño final de la exposición.



Fotografías de la exposición Itinerante en la vereda de Morrobello y el parque Central de Mesetas

## 2 .4 Libretas de memorias de los encuentros

Las libretas entregadas a los participantes fueron una herramienta más para la apropiación del conocimiento generado en el proyecto. Contenían fotografías, mapas, frases de los participantes y otros materiales visuales que permiten recordar los saberes adquiridos y replicarlos. Estas libretas facilitaron la creación de diálogos sobre el patrimonio arqueológico de Mesetas, promoviendo el sentido de pertenencia y sirviendo de recordatorio de un proceso comunitario. Anexamos el diseño final de las libretas.



Fotografías de las libretas

## 2.5 Materiales de apoyo para la divulgación

Para difundir los conocimientos adquiridos y el trabajo realizado, por petición de los participantes de los laboratorios, se diseñaron y elaboraron tres (3) pendones informativos (1 para el Museo Mansión de Recuerdo, un (1) para el Museo Indio Camatzagua, y otro (1) para el recorrido Abrigo Ancestral), una valla de bienvenida para la vereda Morrobello y cuatro (4) impresiones de un mapa con la ubicación de los sitios arqueológicos. Estos materiales visuales fueron entregados a cada uno de los espacios mencionados, aumentando la visibilidad del patrimonio arqueológico de Mesetas, en estos lugares. Además, se imprimieron folletos y los guiones interpretativos, facilitando el acceso a la información de manera clara, y se instaló una mesa de exposición de herramientas líticas en el museo "El Indio Camatzagua", promoviendo una mayor preservación de los materiales arqueológicos. Anexamos fotografías y diseños de los materiales de apoyo.



Fotografías de algunos materiales de apoyo a la divulgación en espacio de museos comunitarios

### 3. Reflexiones finales

El proyecto *Conexiones Ancestrales* recalca la importancia de involucrar a las comunidades locales en la interpretación y preservación de su patrimonio arqueológico y, en general, de su patrimonio cultural, permitiendo una conexión más profunda con su territorio, historia y cultura. Se evidenció la necesidad de diseñar estrategias participativas que integren los saberes locales con los conocimientos arqueológicos, lo que favorece la apropiación del patrimonio por parte de los participantes. Además, la co-creación con las comunidades locales de productos como mapas,

guiones, podcasts, libretas, pendones y exposiciones itinerantes demostró ser efectiva para promover la valorización y conservación del patrimonio arqueológico, generando un impacto positivo en la sensibilización y apropiación de estos temas. De la misma manera, el fortalecimiento de iniciativas de turismo responsable con enfoque educativo, así como la creación de museos y el impulso al turismo comunitario, abre nuevas opciones tanto económicas como culturales para las comunidades rurales, a la vez que fomenta la conservación de su patrimonio arqueológico. En conjunto, estos logros refuerzan la importancia y necesidad de seguir impulsando proyectos que integren conocimiento local y académico, y que generen un impacto sostenible en la comunidad.