

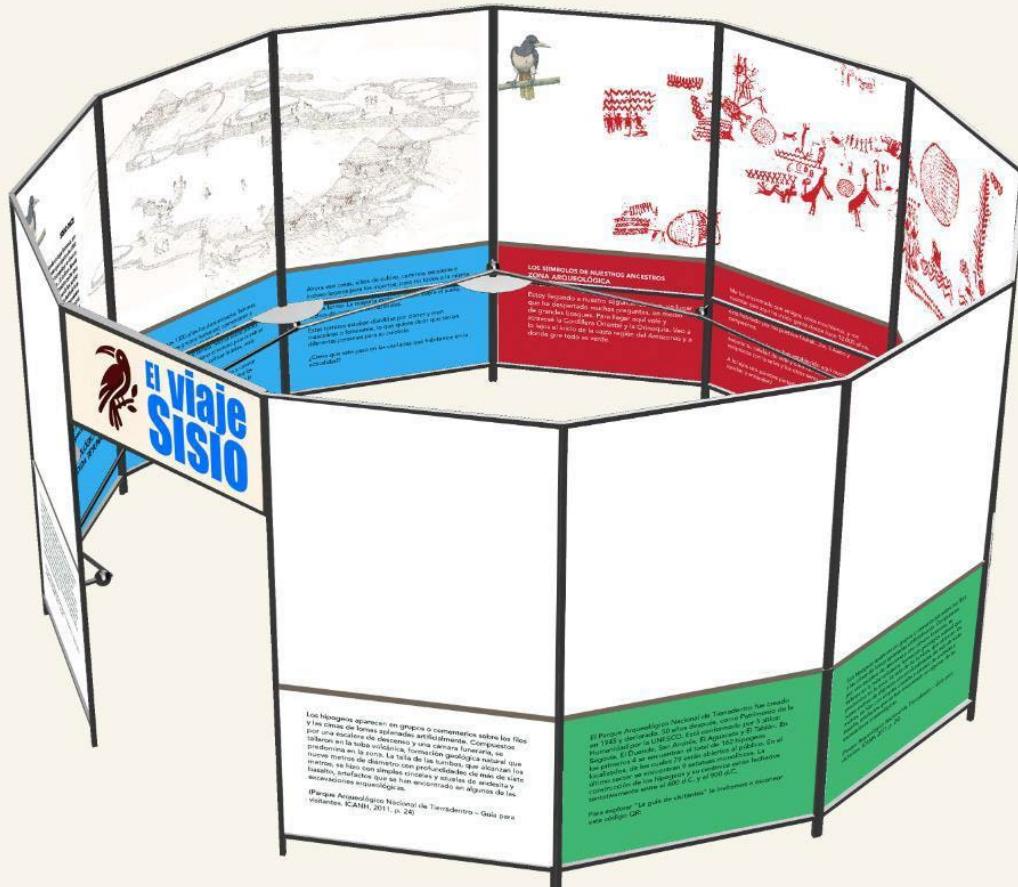
ANEXO 13 INSUMOS DE MUSEOGRAFÍA

https://drive.google.com/drive/folders/1j4BXceclZv0Wk-T3g-9Yf1ivAKqhoSg?usp=drive_link

Concepto general de los dispositivos museográficos:

En el proceso de cocreación con los niños participantes de baja visión se evidenció la importancia de generar un recinto que pudiera facilitar la experiencia de un sonido envolvente. Ingresar a un espacio diferencial similar a una circunferencia propone un cambio en la percepción del espacio y una invitación a recorrerlo. Tomando como inspiración algunas tipologías de viviendas indígenas el espacio circular plantea por si mismo una vivencia de habitación diferente.

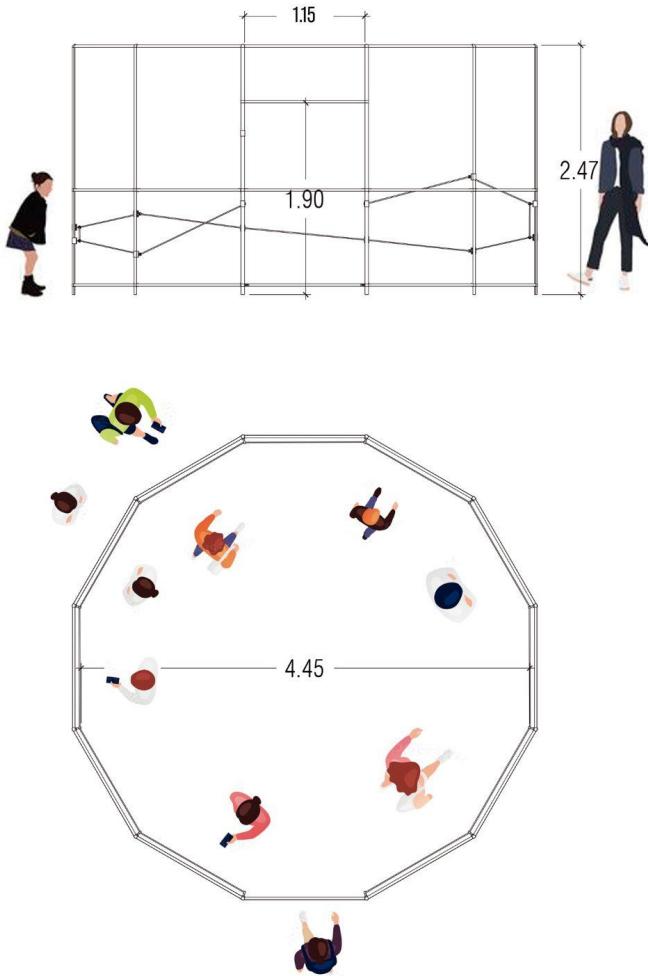
Para hacer inclusivo el espacio a las personas normovisuales el paisaje sonoro envolvente se complementa con una narración visual que combina dibujos de paisajes, fotografías de los sitios arqueológicos y la narración escrita y verbal del personaje animado Sisio (ave narradora del recorrido de la exposición).

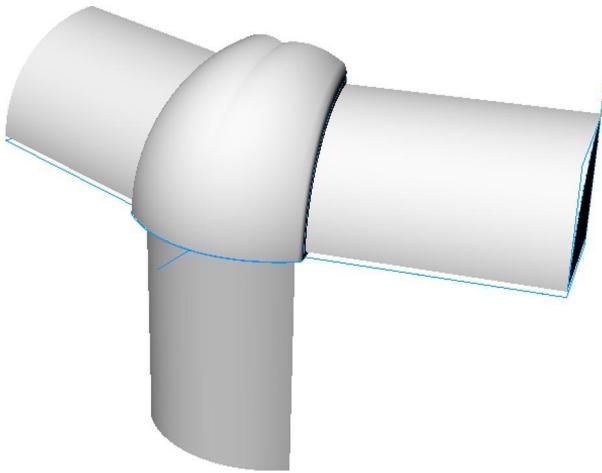
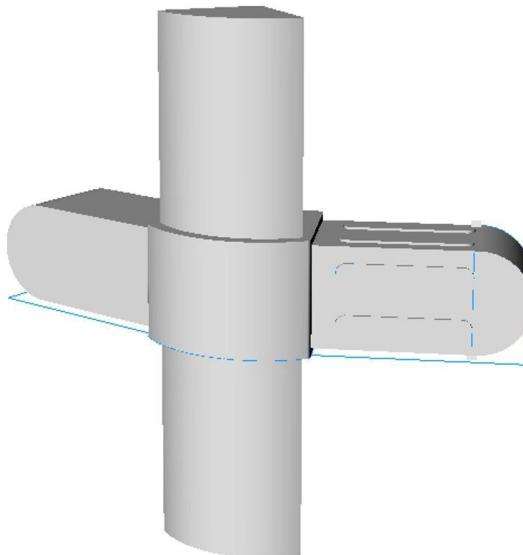


Concepto general de los dispositivos museográficos:

Como dispositivo museográfico principal se realizó el diseño modular y desmontable de una estructura tipo ciclorama de 5 metros de diámetro con 11 facetas que son superficies de información; un dispositivo manufacturado de sonido envolvente de 12 parlantes que combinan un paisaje sonoro y narración del recorrido. Como apoyo en la instrucción del recorrido se implementó una baranda con una cuerda indicadora cuya altura varía de acuerdo a la altimetría de los recorridos por los parques y zonas arqueológicas objeto de la exposición. Este elemento dirige a los visitantes a unos puntos táctiles donde se ucan impresiones 3d, reproducciones de piezas arqueológicas y dispositivos de interacción análoga.

Para definir el tamaño de la estructura se tomaron como referencia las tablas antropométricas infantiles desarrolladas para niños de 5 a 10 años. por la Universidad Nacional de Colombia. Se privilegió en el diseño la portabilidad y por esto se selecciooonó una estructura en aluminio que puede ser instalada por una sola persona.



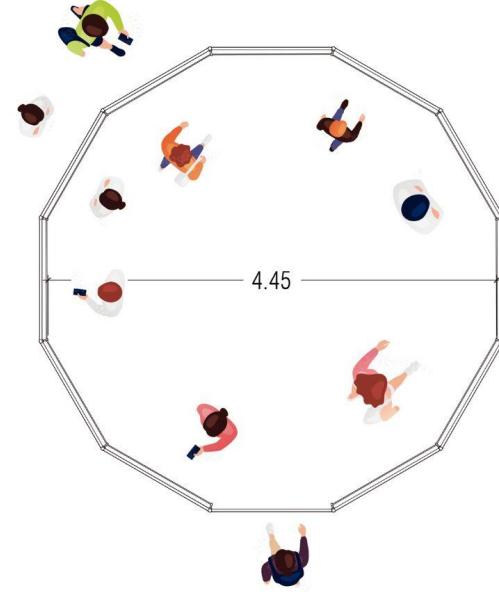
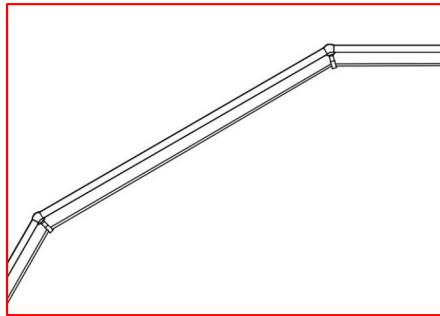
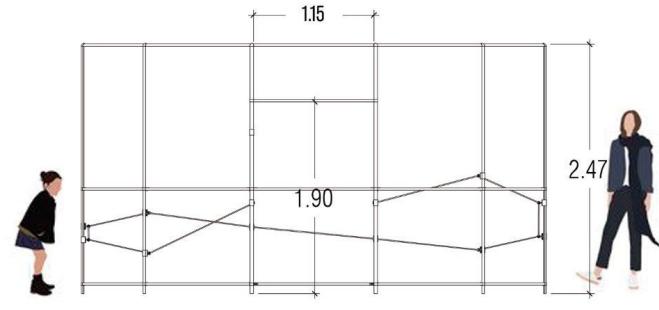


Estructura principal:

Para mantener la portabilidad se definió el aluminio en perfil cuadrado y semicircular de 1" y se desarrolló un sistema de anclaje y unión tipo "porsa" con los ángulos precisos no comerciales de 150 grados para configurar una estructura cilíndrica facetada de doce lados; con una única entrada .

El desarrollo de las uniones partió del modelado 3d y la posterior impresión 3d. Se diseñaron dos modelos de uniones que se sometieron a pruebas de armado previo la impresión de 40 uniones y 24 soportes para los parlantes y barandas. El sistema de impresión 3d permite reparar el sistema en el caso de que exista deterioro.





Estructura principal:

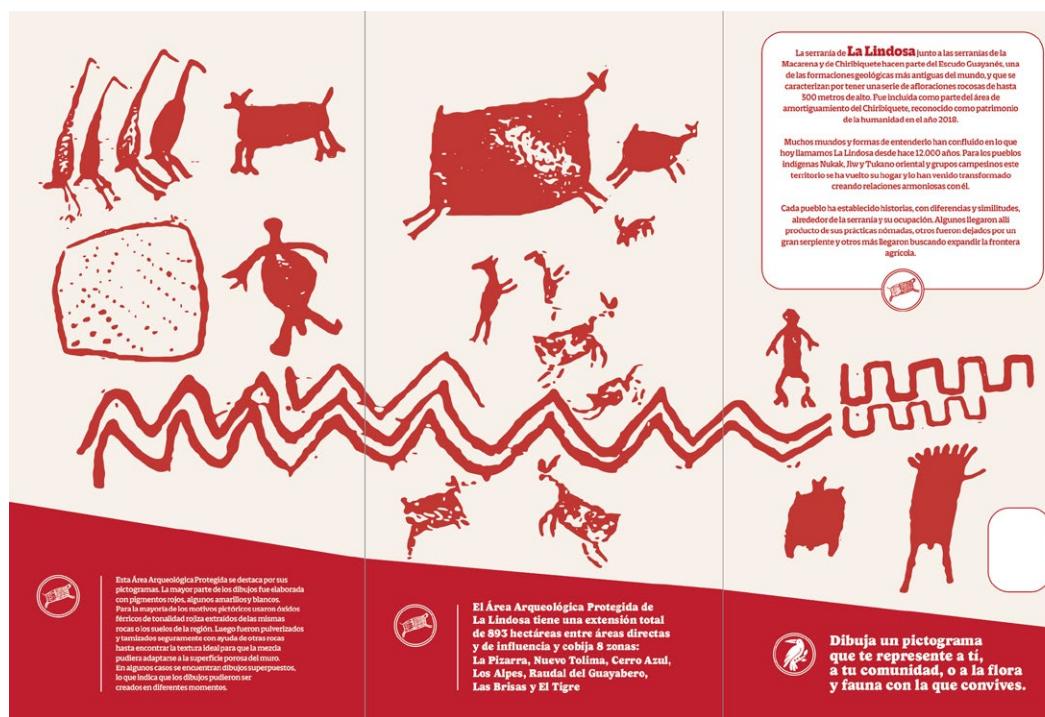
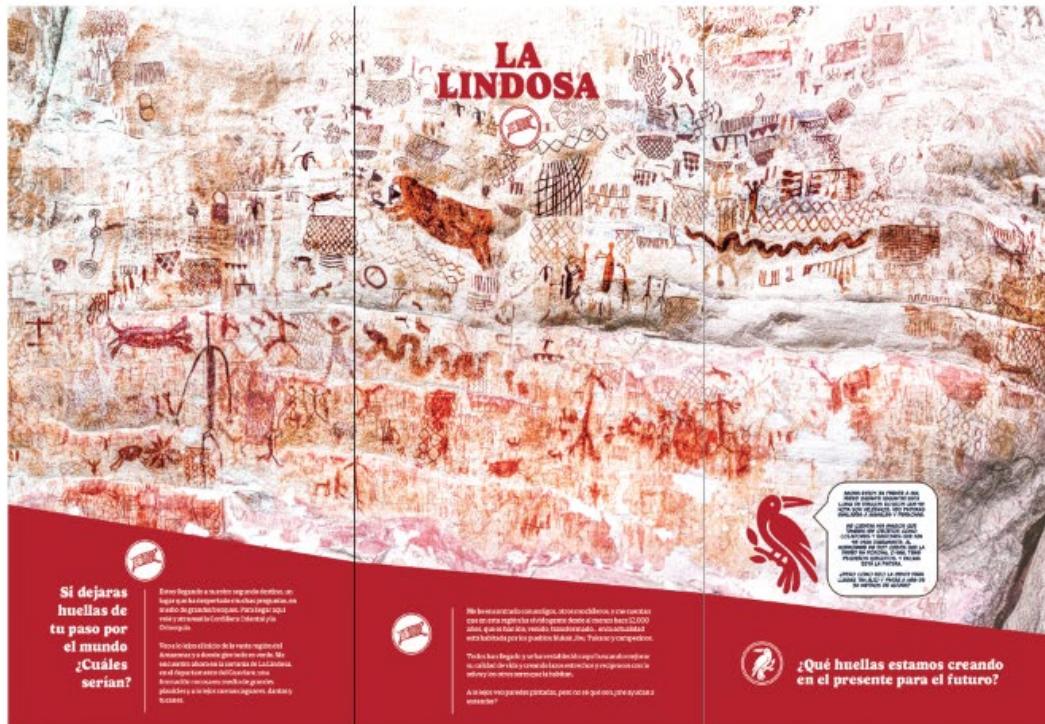
Como elemento complementario se desarrolló un acople multifuncional que permite unir la baranda de las altimetrias a la estructura así como los parlantes. Toda la estructura tiene un peso de 15 kg y es transportable por una sola persona.



Concepto gráfico :

El concepto gráfico partió de la altimetría propuesta por la baranda que acompaña el recorrido narrativo desde el nivel del mar hasta los 2300 msn. La paleta de color y selección de la tipografía privilegian la legibilidad y el alto contraste.

Los elementos gráficos están impresos en tela de poliéster mediante sublimación textil y se unen a la estructura mediante velcro. En el interior de la estructura el contenido está orientado a los niños y en el exterior a los adultos.



Paisaje sonoro:

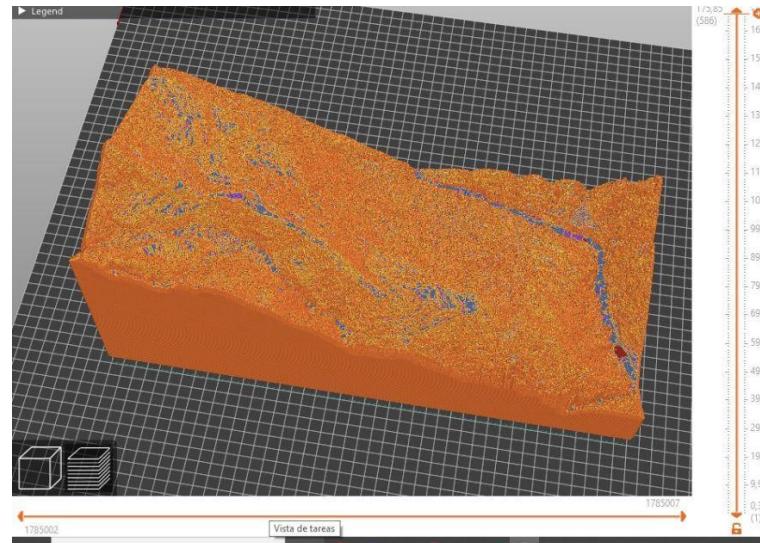
El sistema de sonido envolvente se desarrolla mediante 6 amplificadores que permiten modular y controlar la ecualización y el volumen de los paisajes sonoros y la narración reproducidos en los 12 parlantes de 20w y 8 watts cuentan con un sistema de sujeción a la estructura y se ubican a 140 cm de altura para permite tanto la apreciación de niños como de adultos.





Dispositivos táctiles :

Como ancla en el recorrido narrativo y visual por las zonas geográficas de interés arqueológico objeto de la exposición se refuerza la experiencia del recorrido a través de mapas y maquetas de relieve que enfatizan características táctiles del territorio y se introduce pedagógicamente la noción de las escalas en la percepción sensorial.



Guion Museografico El Viaje de Sisio / Patrimonios Sensoriales / ICANH

# Panel	Zona Arqueológica	Dispositivo museográfico	Dibujo	Sisio	Texto tiro	Texto retiro	Narración Sisio	Clip de audio	Medidas	QR's
1	N/A	1. Tercio de panel. 2. Indicación sobre plástico de girar a la izquierda. 3. Textura con indicaciones de altimetrías: - Bogotá 2700 msnm - San José del Guaviare 90msnm - Popayán 1700msnm - Santa Marta 0msnm	N/A	Da la bienvenida en iku/castellano: Du/hola.	El viaje de Sisio	El viaje de Sisio	N/A	N/A	1. Panel 120 cms de ancho 60 cms de alto 2. Giro a la izquierda en acrílico de 30 cms.	N/A
2	Todas	1. Panel completo. 2. Dispositivo con texto en braille sobre la exposición. 3. Mapa de Colombia con las tres zonas arqueológicas. 4. Sisio 3d (mandar a hacer peluche y gorra para los mediadores)	El fondo de este panel es una mezcla de las tres zonas arqueológicas. Podría ser una "representación" alrededor de la montaña y la selva.	Sisio en la parte superior. Se presenta y con el ala da idea de "entrada".	<p>Esta exposición es una invitación a viajar los lugares donde se encuentran nuestro patrimonio arqueológico, usando todos los sentidos. Acompañá a Sisio en este viaje y permiteme explorar, de forma sensorial, tres lugares significativos de nuestra historia y geografía: Teyuna, La Lindosa y Tierradentro.</p> <p>Sisio, un hermoso pájaro mochilero (<i>Psarocolius decumanus</i>) nos acompañará en este viaje colectivo para conocer el pasado y hacernos preguntas sobre el presente. ¡Permitete este viaje de conocimiento y reflexión sobre Colombia y su diversidad arqueológica!</p>	<p>El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) es una institución pública, es decir, una institución que pertenece a todos los colombianos. Su misión es la de aportar al desarrollo del conocimiento científico en las áreas de Antropología, Arqueología e Historia y velar por la protección del patrimonio arqueológico del país. Entre varias de sus funciones, el ICANH se encarga de proteger las Áreas Arqueológicas Protegidas de Colombia, entre ellas: Teyuna, Tierradentro y La Lindosa.</p>	<p>Du, hola, jsiil, hablo contigo. Teuento que me llamo Sisio y soy un pájaro mochilero u oropéndola que he habitado y sobrevolado estas tierras desde hace miles de años.</p> <p>Soy un pájaro grande de pico amarillo, cuerpo negro-café y cola amarilla también. Me llaman mochilero porque hago nidos tejidos muy lindos, que cuelgan de altos árboles, como si fueran mochilas.</p> <p>Te acompañaré en este viaje para conocer nuestro país; y recorrer los sitios arqueológicos de Teyuna, La Lindosa y Tierradentro con todos los sentidos. Sé que ahora tienes muchas preguntas, disfruta este viaje y sentirás cómo se revelan las respuestas ante ti.</p>	Voz de Sisio con sonidos del mar, vallenato de fondo. Link:	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. D.B. ¿? 3. Mapa de Colombia.	N/A
3		1. Panel completo. 2. Baranda indicación de altimetría: 0 a 400 msnm.	Foto en alta	(1er tercio del panel)	<p>(2do tercio del panel)</p> <p>Estoy sobrevolando un lugar hermoso, con dos picos nevados que superan los 5700 msnm. Su base es triangular y se eleva en forma de pirámide... Es la Sierra Nevada de Santa Marta. También recibe otros nombres en las lenguas de los pueblos originarios que la han habitado hace miles de años: Sénenuglán, U'munukunu y Abu Sheiumún. Actualmente está habitada y protegida por los pueblos Arhuacos, Koguis, Wiwa y Kankuamos.</p> <p>En el interior de estas hermosas montañas está un lugar increíble: Teyuna. También conocido como Ciudad Perdida. Su nombre original significa: el origen de los pueblos del mundo. Ya te contaré más sobre él.</p> <p>¿Realmente está perdido algo que mucha gente sabe que existe?</p>	<p>(3er tercio del panel)</p> <p>El Parque Arqueológico de Ciudad Perdida está ubicado sobre la cara norte de la Sierra Nevada de Santa Marta en la parte alta de la cuenca del río Buritaca, entre los 900 y 1200msnm y tuvo su creación, a inicios de los años 90, si bien los esfuerzos para investigar y conservar este lugar iniciaron en la década de los 70.</p> <p>(https://www.icanh.gov.co/areas-misionales/patrimonio/parques-asociados/parques-areas-arqueologicas-protegidas/parque-arqueologico-teyuna)</p> <p>La Sierra Nevada de Santa Marta, es un macizo igneo-metamórfico aislado. Los procesos orogénicos y el posterior fracturamiento y fallamiento de la Sierra Nevada, determinaron el relieve actual.</p> <p>(https://www.prosierra.org/index.php/la-sierra-nevada/la-sierra-parte-1/geografia)</p> <p>Para subir necesitas mínimo 3 días y debes hacerlo con guías autorizados. Ten en cuenta que subirás desde los 0 a los 1200msnm.</p>	<p>Estamos llegando a nuestro primer destino. Imagina que estás en el mar, que suenan las olas chocando contra las rocas, el viento... incluso la arena y la sal. Aquí comienza nuestro recorrido; voy subiendo, subiendo, subiendo.</p> <p>Estoy sobrevolando un lugar hermoso, con dos picos nevados que superan los 5700 msnm. Su base es triangular y se eleva en forma de pirámide... Es la Sierra Nevada de Santa Marta. También recibe otros nombres en las lenguas de los pueblos originarios que la han habitado hace miles de años: Sénenuglán, U'munukunu y Abu Sheiumún. Actualmente está habitada y protegida por los Arhuacos, Koguis, Wiwa y Kankuamos.</p> <p>En el interior de estas hermosas montañas está un lugar increíble: Teyuna. También conocido como Ciudad Perdida. Su nombre original significa: Lugar de principio, primer sitio. Ya te contaré más sobre él.</p> <p>¿Realmente está perdido algo que mucha gente sabe que existe?</p>	Voz de Sisio con sonidos de fondo: mar, viento, insectos, ríos y alta montaña.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm __ al cm __.	N/A
4	Teyuna	1. Panel completo. 2. Baranda altimetría a 400 a 800 msnm. 3. Impresión 3D terrazas.	Close up de las montañas de la Sierra Nevada de Santa Marta con inclusión de imágenes de las terrazas de Teyuna.	(1er tercio del panel)	<p>(2do tercio del panel)</p> <p>Desde hace unos 1300 años los denominados Taironas, (pero también otros grupos humanos), comenzaron a habitar las partes altas de la SNSM. Desarrollaron construcciones a modo de terraza, hechas sobre piedra, que les permitía hacer más plano el terreno para construir sus casas y usar las laderas para cultivar frutales, maíz, yuca, frijol y algodón.</p> <p>Entre todos los espacios habitados llegaron a convivir hasta 10.000 personas. Pero hace unos 400 años los habitantes de esta zona debieron irse por cuenta de la conquista y colonización europea de sus territorios.</p> <p>Para conocer la guía del visitante le invitamos a escanear este código QR:</p>	<p>(3er tercio del panel)</p> <p>Teyuna es uno de los 26 sitios arqueológicos encontrados hasta ahora en la Cuenca del río Buritaca y el más extenso de ellos. Hasta el momento se han encontrado más de 200 estructuras arqueológicas dispersas en un área de 33 hectáreas dentro del parque. El conocimiento del patrimonio arqueológico colombiano es una tarea fundamental del ICANH y de todos los ciudadanos.</p> <p>¿Cómo sientes la terraza que estás tocando? ¿qué sensación te genera? (te invito a que deslices tu dedo por e filo de la lama, palpa la montaña, su relieve y siente las zonas planas que son las terrazas, encuentres la zona más plana de ese relieve, ahí se encuentran las terrazas)</p> <p>Me cuentan que entre todos los espacios habitados llegaron a convivir hasta 10.000 personas de diferentes grupos y clanes. ¡Pero todo cambió cuando la conquista española atacó!</p>	Voz de Sisio con sonidos de fondo: personas hablando en iku o kogui, aves y con un balazo al final.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm __ al cm __. 3. Terraza 3D ¿tamaño?		

Guion Museografico El Viaje de Sisio / Patrimonios Sensoriales / ICANH

# Panel	Zona Arqueológica	Dispositivo museográfico	Dibujo	Sisio	Texto tiro	Texto retiro	Narración Sisio	Clip de audio	Medidas	QR's
5		1. Panel completo. 2. Baranda altimetría a 800 a 1250 msnm. 3. Ocarinas en arcilla quemada dentro de espuma gruesa.	Close up a las terrazas con detalles de las casas.	(1er tercio del panel) Sisio aparece en el borde derecho saliendo del nido indicando que continúa el viaje a otro lugar.	(2do tercio del panel) Ahora veo casas, sitios de cultivo, caminos, escaleras e incluso lugares para los muertos; pero no todos a la misma altura. No todos son iguales, no todos están hechos de la misma forma. La mayoría están elevados sobre el suelo, hechos de roca, madera estructural y palma para techar. En este lugar veo casas en las que viven muchas personas. Mujeres y hombres que cocinan y tejen, siembran, cosechan y tocan ocarinas. ¿Crees que en la actualidad vivimos en colectivo?	(3er tercio del panel) Diversas personas que se han encargado de estudiar y analizar, tanto indígenas como académicos, el Parque Arqueológico Teyuna-Ciudad Perdida coinciden que las diferentes alturas de la SNSM eran utilizadas para diversos propósitos: entre los 1.000msnm y 2.000 msnm se encontraban la mayoría de los espacios habitacionales, de los 2.000msnm hasta los 4.000msnm estaban los lugares de ceremonia y pagamento. Finalmente los lugares más altos, los de las nieves permanentes, eran donde habitaban los muertos por eso ningún mortal puede acceder allá. (Reichel-Dolmatoff en Mayorga Hernandez, 2013, p. 78)	incluso lugares para los muertos; pero no todos a la misma altura. No todos son iguales, no todos están hechos de la misma forma. La mayoría están elevados sobre el suelo, hechos de roca, madera estructural y palma para techar. En este lugar veo casas en las que viven muchas personas. Mujeres que cocinan y hacen mochilas, hombres que siembran, cosechan y tocan ocarinas. ¿Crees que en la actualidad vivimos en colectivo? Tomaré un poco de agua y comeré algunos gusanos, así tendré energía para que vayamos a nuestro segundo destino.	Voz de Sisio con sonidos de fondo: personas hablando en iku o kogui, aves y el sonido de la ocarina de réplica.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___. 3. Ocarina en arcilla. ¿tamaño?	N/A
6		1. Panel completo. 2. Baranda altimetría 1250 msnm a 800 msnm.	Foto con ilustraciones	(1er tercio del panel) Sisio se ve en medio del panel, dejando atrás la montaña y al frente la selva. Pensamos un poco lo que se podría ver desde las montañas del Putumayo, Caquetá hacia El Guaviare. Sisio sobrevuela la cordillera oriental. Sisio volando visto desde atrás	(2do tercio del panel) Estoy llegando a nuestro segundo destino, un lugar que ha despertado muchas preguntas, en medio de grandes bosques. Para llegar aquí volé y atravesé la Cordillera Oriental y la Orinoquía. Veo a lo lejos el inicio de la vasta región del Amazonas y a donde gire todo es verde. Me encuentro ahora en la serranía de La Lindosa, en el departamento del Guaviare, una formación rocosa en medio de grandes planicies y a lo lejos suenan jaguares, dantas y tucanes. Ya conoceremos más.	La serranía de La Lindosa junto a las serranías de la Macarena y de Chiribiquete hacen parte del Escudo Guayanés, una de las formaciones geológicas más antiguas del mundo, y que se caracteriza por tener una serie de afloraciones rocosas de hasta 300 metros de alto. (Guía del buen viajero. La Lindosa: un lugar por descubrir, 2022, ICANH) El Área Arqueológica Protegida (AAP) de La Lindosa tiene una extensión total de 893 hectáreas entre áreas directas y de influencia y cubija 8 zonas: La Pizara, Nuevo Tolima, Cerro Azul, Los Alpes, Raudal del Guayabero, Las Brisas y El Tigre y fue incluida como parte del área de amortiguamiento del Chiribiquete reconocido como patrimonio de la humanidad en el año 2018. (https://www.icanh.gov.co/prensa/actualidad-icanh/lindosa)	Lesuento que estoy cansado, realmente cansado. He volado miles de kilómetros, pero ya estoy llegando a nuestro segundo destino, un lugar que ha despertado muchas preguntas, en medio de grandes bosques. Para llegar aquí volé y atravesé la Cordillera Oriental y la Orinoquía. Puedo ver a lo lejos el inicio de la vasta región del Amazonas y a donde gire todo es mire, verde y más verde. Me encuentro ahora en la serranía de La Lindosa, en el departamento del Guaviare, una formación rocosa en medio de grandes planicies y a lo lejos suenan jaguares, dantas y tucanes. Sigue mi vuelo y sigamos explorando.	Voz de Sisio con sonidos de fondo: bosque, río, jaguares, gallito de roca, tucán .	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___.	N/A
7	La Lindosa	1. Panel completo. 2. Baranda altimetría 800 msnm a 400 msnm. 3. Panel pictogramas en corte laser (fondo gris/dibujos naranja)	Foto con ilustraciones	(1er tercio del panel) Se ve a Sisio compartiendo con otros mochileros, se ve un árbol lleno de nidos de mochileros.	(2do tercio del panel) Me he encontrado con amigos, otros mochileros, y me cuentan que en esta región ha vivido gente desde al menos hace 12.000 años, que se han ido, venido, transformado... en la actualidad está habitada por los pueblos Nukak, Jiwí, Tukano y campesinos. Todos han llegado y se han establecido aquí buscando mejorar su calidad de vida y creando lazos estrechos y reciprocos con la selva y los otros seres que la habitan. A lo lejos veo paredes pintadas, pero no sé qué son ¿me ayudan a entender?	(3er tercio del panel) Muchos mundos y formas de entenderlo han confluido en lo que hoy llamamos La Lindosa desde hace 12.000 años. Para los pueblos indígenas Nukak, Jiwí y Tukano oriental y grupos campesinos este territorio se ha vuelto su hogar y lo han venido transformado creando relaciones armoniosas con él. Cada pueblo ha establecido historias, con diferencias y similitudes, alrededor de la serranía y su ocupación. Algunos llegaron allí producto de sus prácticas nómadas, otros fueron dejados por un gran serpiente y otros más llegaron buscando expandir la frontera agrícola. A lo lejos veo paredes pintadas, pero no sé qué son ¿me ayudan a entender? Para explorar "La guía del buen viajero" le invitamos a escanear este código QR:	¡Uff! Menos mal encontre unos amigos, otros mochileros, que me están ayudando a entender toda esta inmensidad. Me cuentan que aquí ha vivido gente desde hace 12.000 años, que se han ido, venido y transformado... en la actualidad está habitado por los pueblos Nukak, Jiwí, Tukano y campesinos. Todos han llegado y se han establecido aquí buscando mejorar su calidad de vida y creando lazos estrechos y reciprocos con la selva y los otros seres que la habitan. A lo lejos veo paredes pintadas, pero no sé qué son ¿me ayudan a entender?	Voz de Sisio con sonidos de fondo: parvada de mochileros y bosque.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___. 3. Panel 3D ¿tamaño?	
8		1. Panel completo. 2. Baranda altimetría 400 msnm a 100 msnm. 3. Sello pictograma.	Foto con ilustraciones	(1er tercio del panel) Sisio aparece dividiendo todo el panel de pinturas rupestres, movimiento en las alas expresando emoción.	(2do tercio del panel) Ahora estoy en frente a una pared gigante ¡gigante! Esta llena de dibujos rojos que se nota son viejísimos, veo pinturas similares a animales y personas. Me cuentan mis amigos que también hay objetos como coladores y bastones que aún se usan diariamente. Al acercarme me doy cuenta que la pared es porosa, o sea, tiene pequeños huequitos, y encima está la pintura. ¿Pero cómo hizo la gente para llegar tan alto y pintar a más de 30 metros de altura?	(3er tercio del panel) Esta Área Arqueológica Protegida se destaca por sus pictogramas. La mayor parte de los dibujos fue elaborado con pigmentos rojos, algunos amarillos y blancos. Para la mayoría de los motivos pictóricos usaron óxidos férricos de tonalidad rojiza extraídos de las mismas rocas o los suelos de la región. Luego fueron pulverizados y tamizados seguramente con ayuda de otras rocas hasta encontrar la textura ideal para que la mezcla pudiera adaptarse a la superficie porosa del muro. En algunos casos se encuentran dibujos superpuestos, lo que indica que los dibujos pudieron ser creados en diferentes momentos. (Guía del buen viajero. La Lindosa: un lugar por descubrir, 2022, ICANH)	Ahora estoy en frente a una pared de roca y es gigante ¡gigante! Está llena de dibujos rojos que se nota son viejísimos, veo pinturas similares a animales y personas. Me cuentan mis amigos que también hay objetos como coladores de yuca y bastones que aún se usan diariamente en las casas y los bailes. Al acercarme me doy cuenta que la pared es porosa, o sea, tiene pequeños huequitos, y encima está la pintura. ¿Recuerdas cuál será nuestro siguiente y último destino? Vamos juntos, pero antes déjame recargar energías.	Voz de Sisio con sonidos de fondo: parvada, bosque y sonido de macerar.	1. Panel 120 cms de ancho 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___. 3. Sello pictograma. ¿material? ¿tamaño?	N/A
				(2do tercio del panel) Estoy llegando a nuestro tercer y último destino. Atravesé	(3er tercio del panel) El Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro está localizado sobre el valle de la quebrada de San Andrés (...) en el municipio de Inzá, Cauca; con alturas que varían entre	¡Uff, qué cansancio! Pero ya, por fin estoy llegando a nuestro tercero y último destino.	1. Panel 120 cms de ancho			

Guion Museografico El Viaje de Sisio / Patrimonios Sensoriales / ICANH

# Panel	Zona Arqueológica	Dispositivo museográfico	Dibujo	Sisio	Texto tiro	Texto retiro	Narración Sisio	Clip de audio	Medidas	QR's	
9	Tierradentro	1. Panel completo. 2. Baranda altimetría 100 msnm a 500 msnm. 3. Montaña Tierradentro en grabado laser.	Foto en alta	(1er tercio del panel)	Sisio aparece viendo las montañas al fondo. Aparece en medio con las montañas alrededor.	grandes planicies, montañas y paramos... pase la Cordillera Oriental y me encuentro ahora en la Cordillera Central. Es muy difícil acceder a estas tierras, quizás por eso le han llamado Tierradentro.	1.200 y 2.600msnm. Está conformada por cinco predios localizados en la zona de concentración de los hipogeos monumentales. El nombre Tierra-adentro deriva de las grandes dificultades de acceso que los conquistadores europeos encontraron (...) durante el siglo XVI, cuando la región estaba cubierta de espesos bosques que les sirvieron de refugio a los indígenas de esa época. (Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro – Guía para visitantes. ICANH, 2011)	Para llegar aca, atravesé grandes planicies, montañas y páramos... pasé la Cordillera Oriental y me encuentro ahora en la Cordillera Central.	Voz de Sisio con sonidos de fondo: alta montaña, río, animales, viento	240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___.	N/A
10		1. Panel completo. 2. Baranda altimetría 500 msnm a 1500 msnm.	Dibujo detalle de las montañas de Tierradentro y Sisio en un árbol. Que se vea a lo lejos la entrada de uno de los hipogeos, de manera que esto conecte al visitante. Buscar dibujo de Segovia	(1er tercio del panel)	Aparece Sisio revoloteando al ver al fondo lo que parecen las entradas de los hipogeos.	(2do tercio del panel) Aqui se siente una energía profunda y de transformación. Es la energía de la muerte que ronda todo a mi alrededor, 162 espacios para enterrar a los muertos, construidos hace cientos de años, cuando la relación con la muerte era diferente, más cercana y familiar. La muerte no era algo negativo. Les han llamado hipogeos en la actualidad. No se sabe muy bien quién los construyó o habitó, lo que sí es cierto es que son muchos y están muy bien custodiados por grandes estatuas que hacen las veces de protectores. Podríamos decir que Tierradentro es una gran necrópolis o ciudad de los muertos.	(3er tercio del panel) El Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro fue creado en 1945 y reconocido, 50 años después, como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Está conformado por 5 sitios: Segovia, El Duende, San Andrés, El Aguateca y El Tablón. En los primeros 4 se encuentran el total de 162 hipogeos localizados, de los cuales 79 están abiertos al público. En el último sector se encuentran 9 estatuas monolíticas. La construcción de los hipogeos y su cerámica están fechados tentativamente entre el 600 d.C. y el 900 d.C.	Debo decirles que ahora me siento un poco cansado, mejor me hago yo aquí en este río. Necesito descansar.	Voz de Sisio con sonidos de fondo: montaña, animales, pava andina, guacharaca etc.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___.	
11		1. Panel completo. 2. Baranda altimetría 1500 msnm a 2300 msnm. 3. Dibujo 3D Hipogeo sobre montaña.	Dibujo detalle de un hipogeo por dentro. Escalera, columnas, pared, dibujos de animales.	(1er tercio del panel)	En este caso se podría combinar a Sisio dentro del hipogeo.	(2do tercio del panel) Volé y me metí a un hipogeo, es profundo, húmedo, oscuro y espeso. Están dentro de montañas y fueron excavados en restos volcánicos. Para llegar aquí descendí por escaleras muy altas. ¡Qué difícil debió ser construir esto!	(3er tercio del panel) Los hipogeos aparecen en grupos o cementerios sobre los filos y las cimas de lomas aplanas artificialmente. Compuestos por una escalera de descenso y una cámara funeraria, se tallaron en la toba volcánica, formación geológica natural que predomina en la zona. La talla de las tumbas, que alcanzan los nueve metros de diámetro con profundidades de más de siete metros, se hizo con simples cinceles y azuelas de andesita y basalto, artefactos que se han encontrado en algunas de las excavaciones arqueológicas. (Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro – Guía para visitantes. ICANH, 2011, p. 24)	Volé y me metí a un hipogeo, es profundo, húmedo, oscuro y espeso. Para llegar aquí descendí por escaleras muy altas. ¡Qué difícil debió ser construir esto! Por dentro es gigante y hay vasijas enormes en las que se depositaron restos humanos. Las paredes están cubiertas con pinturas rojas y negras, parecen protecciones para quienes están aquí inhumados, o sea, enterrados. Leyendo lo que han escrito personas expertas me encuentro con que están construidas en restos volcánicos. ¡Impresionante!	Voz de Sisio dentro de un hipogeo, voz con mucha reverberación.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Baranda Grosor: Del cm ___ al cm ___. 3. Dibujo hipogeo ¿cuál? ¿tamaño?	N/A
12	Todas	1. Panel completo. 2. Texto braille despedida. 3. Sello seco en braille.	N/A	Sisio: Adiós, espero encontrarles en un próximo vuelo arqueológico y patrimonial. Hasta aquí llega nuestro viaje, esperamos haya sido de su agrado y encontrarles próximamente en otros recorridos. Créditos y logos.		Hasta aquí hemos llegado por esta vez. Pero espero nos encontremos nuevamente para seguir explorando otros sitios arqueológicos de nuestro país. Recuerda que ahora guardianas nuestro patrimonio, no olvides reclamar tu sello seco.	Voz de Sisio y graznido final.	1. Panel 120 cms de ancho 240 cms de alto 2. Placa en braille ¿tamaño? 3. Sello seco: ¿diseño?	N/A		

