

# Guión Museografico

Exhibición itinerante  
Urnas de barro

Fundación PaEntro Espacio

Indice

Piezas en exhibición

Textos de sala

Piezas gráficas

Soportes de exhibición

Paleta de Color

Embalaje y soportes de seguridad

# Piezas en exhibición

La exhibición contiene 10 piezas o conjuntos de piezas cerámicas realizadas por niños, niñas, jóvenes y adolescentes de Puerto Mosquito inspiradas en piezas arqueológicas de la región, así como en su cotidianidad.

La mayoría de las piezas fueron realizadas con la técnica prehispánica alfarería del “rollito”, con arcilla recolectada en Puerto Mosquito.

# Cerámicas



LULÚ LA PELONA  
Salomé Barbosa Castro  
8 años  
Cerámica  
14.4 x 20 x 19 cm  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024



PACHO BOBO  
Luis Adriano Aconcha Delgado  
13 años  
Cerámica  
25.7 x 32.5 x 18.8 cm  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024



TITUS, EL MORROCOY QUE SE ME PERDIÓ  
Duvis Dayana vega Aconcha  
12 años  
Cerámica  
40,5 x 16 x 14,8 cm  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024

## Inicio de la exhibición

La exhibición inicia con “Lulú la pelona” la serpiente enrollada, con el objetivo, por una parte, de hablar acerca del territorio específico de Puerto Mosquito, y por otra parte, para introducir a los espectadores en la técnica del “rollito” como técnica amerindia.

## Sección zoomorfa

# Piezas en exhibición

# Cerámicas



JUAN JOSÉ  
Elianys Aconcha García, 12 años  
Cerámica  
55.3 x 20.7 x 21 cm  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024



MI NUEVA CASA CIELO  
Valery Morales Carrillo, 12 años  
Elianys Aconcha García, 12 años  
Walfer Castro Reyes, 10 años  
Cerámica  
Dimensiones variables  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2023-2024



EMPANADAS DE AMPARO  
A DOS MIL  
Yojan Smith Vega Galvis, 15 años  
Cerámica  
72 x 22.5 x 24 cm  
23.2 x 15.8 x 14.5 cm  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024



TRISTEZA DEL ENGAÑO  
CIREK, MI PRIMO  
Ronaldo Angarita Ricaurte, 15 años  
Saray Estrada Contreras, 11 años  
Cerámica  
19,8 x 15 x 15,5  
37,7 x 11,8 x 11,8  
Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024

## Intermedio de la exhibición

la pieza “Juan José” es un puente que conecta la sección zoomorfa con la antropomorfa, evidenciando las interrelaciones presentes en el territorio al situar una representación ornitoforme en la cúspide de una vasija que tiene representada dos rostros que se oponen.

El conjunto de piezas “Mi nueva casa cielo” permite relacionar la materia del barro con la vida cotidiana, esta parte reflexiona acerca del pasado alfarero amerindio y su relación con el barro, pero también de la constancia del barro y la cerámica en la historia y la actualidad.

## Sección antropomorfa y social

Las piezas “Empanadas de Amparo” y “A dos mil” fueron construidas por el actor del producto audiovisual presente en la exhibición, por lo cual se relacionan con el proceso alfarero presentado en el video, como con una de las piezas arqueológicas exhibidas en el Museo de Ocaña. La representación antropomorfa sentada evidencia relación con las tapas de urnas fúnebres presentes en la región.

Piezas en exhibición

Cerámicas



ROSTRO DE DIOS LEJANO

Uriel Aconcha Delgado  
14 años

Cerámica  
58.3 x 25.2 x 23.7 cm

Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024



ALGUIEN DEL MÁS ALLÁ

Uriel Aconcha Delgado  
14 años

Cerámica  
32.3 x 35 x 24.1 cm

Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024



DESTRUCTOR DE PIEZAS DE CERÁMICA E INDIOS

Elianys Aconcha García  
12 años

Cerámica  
31 x 45.2 x 17 cm

Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
2024

Sección antropomorfa de deidades

Las piezas “Rostro de Dios lejano” así como “Alguien del más allá” insinúan formas sincreticas o vestigios de una experiencia de tipo “magico” vigente en Puerto Mosquito. Estas piezas permiten abordar el concepto de epistemologias no occidentales.

Finalización de exhibición cerámica autoral

La exhibición finaliza con la pieza “Destructor de piezas de cerámica e indios”. Esta es una representación de un tractor de oruga o bulldozer, vehículo pesado utilizado para la construcción de murallas y carreteras, según relatos de los participantes de Puerto Mosquito, con este tipo de vehículos se han destruido vestigios arqueológicos en la región.

# Piezas en exhibición

# Audiovisual

Sistema de reproducción audiovisual en bucle que reproduce un video de 15:11 minutos, amplificado en dos bocinas de sonido estéreo. Las bocinas están construidas a partir de cerámica y madera.

Los tubos de resonancia cerámicos son similares a la pieza que el actor construye y con la que interactua durante el video. Esta instalación convierte a la pieza audiovisual es un video expandido.

QR de video disponible en YouTube

Televisor

Tarjeta de sonido (interno)

Bocinas

Modulo expositivo contenedor de sistema eléctrico

Sistema de reproducción de video (interno)

Trípode soporte para sistema de amplificación

Caja de resonancia de cerámica

Agujeros para fijar con tarugos el sistema

Soporte para altavoz

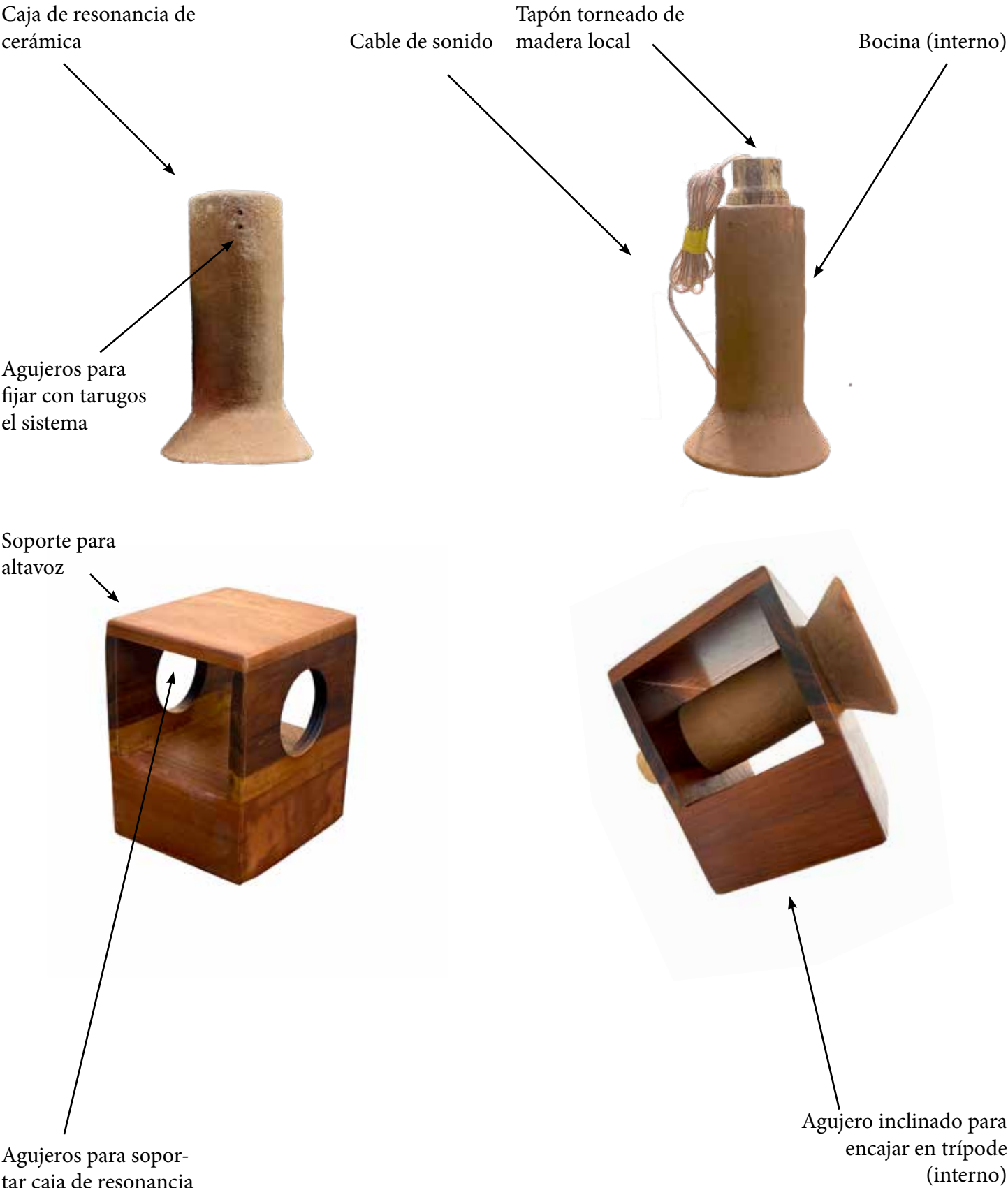
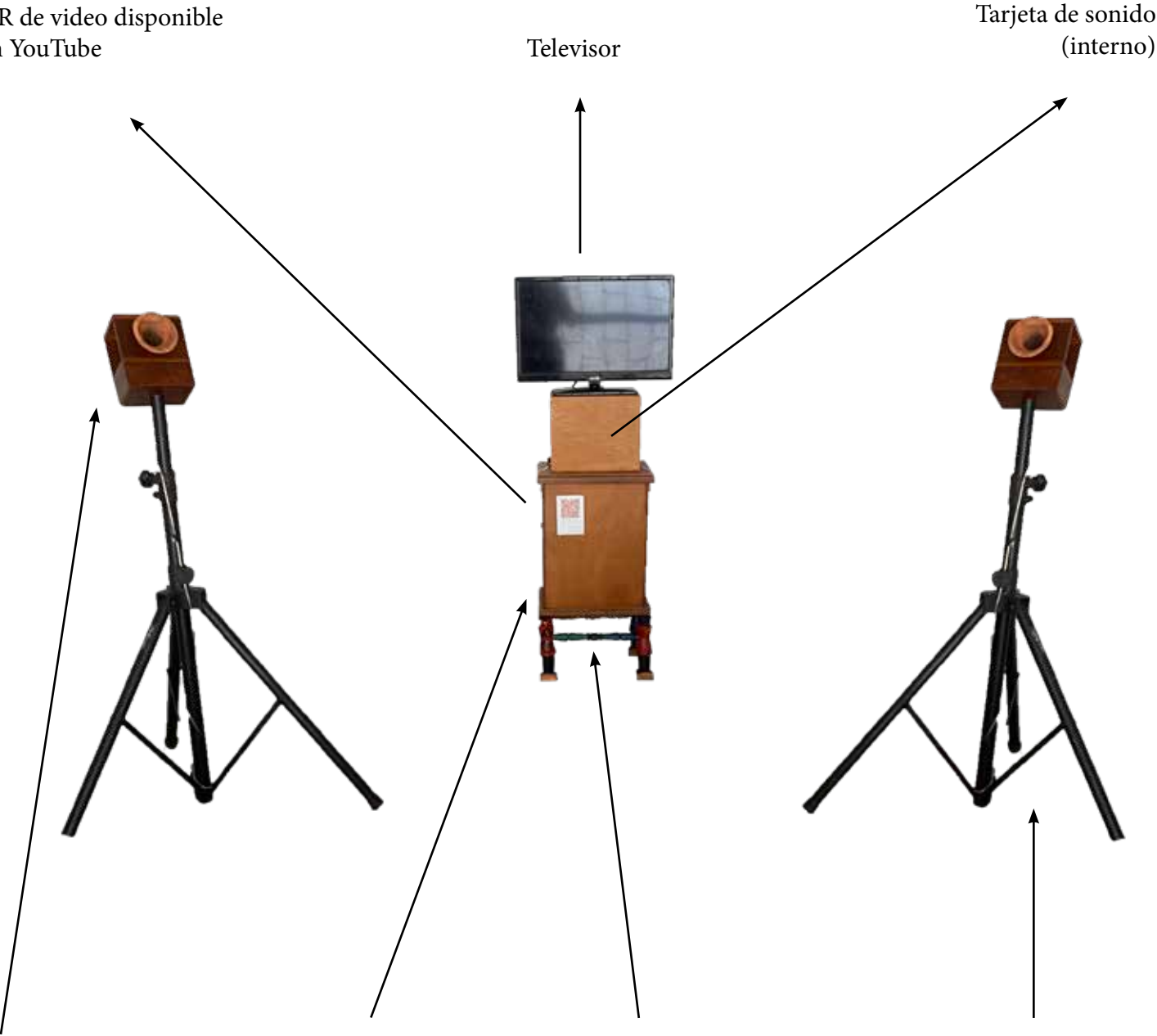
Agujeros para soportar caja de resonancia

Cable de sonido

Tapón torneado de madera local

Bocina (interno)

Agujero inclinado para encajar en trípode (interno)





# Piezas en exhibición

Video de 15:11 minutos dividido en 3 capítulos, la primera parte relaciona una tapa de urna fúnebre extraída presuntamente de Puerto Mosquito con un adolescente de Puerto Mosquito, esta urna pertenece a la colección del Museo de Ocaña.

Ejercicio de experimentación sonora en piano, instrumento introducido a América posterior a la conquista.



# Audiovisual

En la segunda parte el personaje fabrica una pieza cerámica. En la parte final, el actor lleva la pieza cerámica a una zona de hallazgos arqueológicos. En el video se destaca la experimentación sonora, así como el ejercicio de la escucha.

Adolescente imitando la postura de las representación antropomorfas sentadas sobre las tapas de urnas fúnebres halladas en la región.



# Video

Relación entre un adolescente nacido en Puerto Mosquito y una representación antropomorfa de una urna hallada en la región



Ejercicio de experimentación sonora con guitarra y gallinas, elementos que fueron introducidos y masificados en el continente Americano por los conquistadores



El planteamiento sonoro tiene la intención de contraponer una sonoridad y escucha colonizada a una sonoridad decolonial por ser descubierta (escuchada)



Búsqueda y procesamiento de la arcilla en Puerto Mosquito.



Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=CHx3-YXwru8>



Piezas en exhibición

Amasado de la arcilla junto al amasado de las empanadas



Audiovisual

Construcción de la pieza cerámica a partir de la técnica de rollitos.



Video

Escena localizada en una iglesia católica en reparación, símbolo de la colonización espiritual del continente. La batería como instrumento de percusión representa un nuevo enfoque de la colonialidad, a partir de una perspectiva moderna de la globalización y la multiculturalidad



Piezas cerámicas horneadas en horno de hoyo a cielo abierto, proceso inspirado en algunas quemas amerindias.



El baterista así como otros actores destruyen platos cerámicos utilitarios, creando un performance de destrucción de la “cerámica blanca” o cerámica industrial.



Vestigios arqueológicos destruidos presentes en el lugar de rodaje de la película



En una zona de hallazgos arqueológicos en Puerto Mosquito el actor utiliza su pieza cerámica como dispositivo para escuchar.



# Textos en sala

Del barro nací yo, del barro vine yo. Dios me crió con barro, de ahí salimos. El barro es mi amigo y me dice que confíe en él. Me dice que soy una buena persona.

El color del barro se parece a la piel, a la piel mía, a la de mis amigos; es el color de mis labios, el color de mi profesor. Mi abuelo tenía la piel como el barro, como el pelo castaño de mi abuela. El color del barro se parece al color de los caballos y al de mi perro. Cuando encontré a mi perro, tenía el color igualito al barro. Yo pensé: “seguro se llevarán muy bien”.

La conexión que tengo con el barro son mis manos. Cuando lo toco me hace recordar un río muy frío y relajante. Cuando cojo el barro y lo aprieto, me aparecen unas cuevas del caño del Rey, al que yo le tenía miedo. Cuando lo aprieto más fuerte, me sale una cara muy parecida a la de un sueño que tuve cuando fui por primera vez al río. Era una iguana, pero muy extraña.

El barro, cuando lo pruebo, me sabe a una mata que se llama jova. Si me encuentro un charco, sabe mucho a barro. La planta de mis pies tendría barro que huele bastante, y mi dedo estaría lleno de ese mismo barro, igual que mi uña.

Cuando huelo el barro por muchos minutos, alcanzo a ver que yo estaba en un río, pero estaba seco. Vi cómo estaban un poco de jarrones destapados; yo iba a ver y no había nada.

El barro me hace recordar la ollita que encontré con mi papá cuando estábamos pescando. Me hace recordar al oro. Mi abuelo estaba cosiendo una atarraya con colores amarillo, azul y rojo. Se fue a pescar y tiró la atarraya. Cuando la sacó, estaba sucia de barro.

El barro me hace pensar en el horno que está abandonado en una finca. El fogón era de barro y tenía mucha leña. Se parecía casi al barro de los indígenas. Estaba lleno de agua, y si esa agua se secaba, quedaba barro.

# Texto curatorial

Recordé cuando estaba cocinando, el fogón me hacía un sonido muy bonito. Dice la gente que cuando el fogón hace así es porque una visita va a llegar. El sonido hacía “fuss - fuss”. Se sentía como si el fogón botara brisa.

El barro me habla cuando echo agua en mi casa. Me habla cuando veo una casa de barro, porque el barro se agrieta. Me habla en un susurro. Mi casita también es de barro.

Me hace recordar mi infancia, cuando era pequeño. El barro me hace feliz cuando llueve, me provoca bañarme dentro de él, como el cucarachero con la tierra. Me provoca como hacer de nuevo eso, en mi niñez lo hacía mucho, me divertía, me iba a jugar con el barro en plena lluvia, me tiraba en los charcos para revolcarme, hacer bolitas de barro y jugar con mis amigos tirando las bolitas, me ensuciaba, y mis padres me regañaban.

Cuando llueve mi corazón se pone contento, me hace imaginar cuando los niños de los indígenas también jugaban con los barro, con sus papás hacían los jarrones. Me hace recordar cómo eran los indígenas acá en mi pueblo; cómo hacían para dormir, cómo vivían antes, cómo se bañaban, cómo se ponían a hacer esas tasas de barro, sus casas de barro. Cada uno con su pareja tenía su casa de barro, sus lanzas de barro y sus camas de barro, cuando su pareja iba a dar a luz ya estaban haciendo su cama de barro y juguetes.

Me gustaría saber cómo hacían ese barro para hacer sus jarrones para tomar agua y guardar otras cosas. Yo creo que las cosas eran de barro, las piezas cerámicas estaban guardadas en su caja de barro que ellos habían hecho.

Me gustaría llamar a un niño indígena y hacerle muchas preguntas. Lo llamo, me cuenta cómo es él y dice que era un niño muy inquieto, le gustaba jugar en un río que estaba en donde él vivía, le gustaba bañarse todos los días. Me cuenta que él quería trabajar con

# Parte A

su padre haciendo jarrones de barro. Yo no lo trataría mal; le diría que son unas personas muy inteligentes y valiosas porque hacían piezas de barro. Le pediría que me enseñara a hacer lo que él sabe, que hiciera una olla de barro porque él sabía hacer muchas piezas de barro muy grandes y bonitas, me gustaría compartir muchos días con él haciendo cerámica, por varios meses, años, días.

El barro me hace pensar en muchos años atrás, a muchos años que han pasado en mi pueblo. Cuando amaso el barro siento una conexión con el niño, o con un ancestro. Cuando lo toco siento como si me pusiera una camisa de ellos, digamos así, porque no se cómo se llama lo que ellos utilizaban, la ropa de ellos era muy diferente a la de nosotros.

Yo digo que somos casi iguales a nuestros antepasados porque compartimos todo: la misma tierra de nuestro pueblo, el agua, el fuego, el arte y el barro que ellos usaban, pero no el propio barro sino casi igual. Todo lo que usamos lo compartimos, lo que casi no compartimos es el modo de vivir.

El barro nos habla, nos dice que tenemos algo de indígena. Si no, ninguno supiera hacer cerámica. Los indios nos hablan,| que hagamos piezas de barro. Yo ahora lo hago, ahora lo estamos haciendo, yo lo intento, no lo hacemos igualito pero lo intentamos. Ellos eran muy buenos haciéndolo, yo quiero ser uno de ellos. Me provoca hacer todas mis ollas de barro, una mesa de barro y una cama, me provoca hacer una pieza cerámica muy grande y muy bonita. A veces yo digo “yo no puedo porque no sé cómo hacerla” pero voy por la calle y voy mirando la tierra, y encuentro cómo hacerla.

El barro dice que yo tengo talento y que más adelante puedo ser un arqueólogo muy bueno, voy a ser eso más adelante. Me gustaría investigar y buscar nuestros antepasados. Una vez encontré muchísimas pequeñas piezas de cerámica rotas, me dio rabia porque quería

Este texto fue construido participativamente por 5 adolescentes de Puerto Mosquito.

encontrar una pieza de cerámica grande. Si un arriero daña una pieza de nuestros antepasados, no me gustaría para nada, porque ellos las hicieron con todo el amor, cariño y esfuerzo.

La gente de mi pueblo, cuando ve el barro, no se quiere ensuciar, y me parece bobo porque cuando eran pequeños jugaban con barro. A mi perro, si yo no lo hubiera cogido, estaría flaco, con granos, muchas garrapatas, pulgas, y la gente no lo quisiera por como estaba; la gente, así como trataría al perro, tratan al barro, me da mucho pesar.

El barro diría que yo soy feo. Si el barro fuera como Dios, nos trataría muy alegre, muy respetuoso.

# Textos en sala

# Texto curatorial

# Parte B

## Glosario de términos

Alfarería: Es como el momento o la ocasión que tomo para desestresarme, lo utilizo en ocasiones si me nace del corazón y me siento excelente.

Barro: Color canela y también castaño, con este barro hice mi casa.

Cabello: Una persona que nació en una casa de barro.

Cabello de mi abuela: Es muy lindo, cuidado, similar al color del barro, al ladrillo quemado.

Cancha de tejo: Mi abuelo lo hizo viejo.

Casa: Es un lugar de tierra muy acogedor, me hace recordar a toda mi familia y a los ciempiés. - Ciempiés. Lo encontré haciendo una casa en mi casa-.

Casa mia: Es de arcilla. Algo cerrado porque tiene zinc y mucho barro. Del barro saco lombrices. - Lombriz. Vive bajo tierra porque es subterránea-. Cueva: Significa algo cerrado porque tiene mucho barro encima. Donde podemos encontrar barro para hacer piezas de arcilla. La cueva es de barro redondo, tiene pasto, tiene una chamba donde pasa el río Magdalena, donde pasan los peces y también tiene muchos árboles muy grandes.

Culebra: Algo bravo que se le tira a la persona y la persona utiliza barro para defenderse. La culebra es sinónimo de humilde.

Dolor: Me hace recordar cuando llovió, me caí y me dolía toda mi raspadura. Mi dolor es un dolor y felicidad a la vez porque estoy alegre y me raspé y tengo dolor.

Felicidad: Cuando llovía, nuestra felicidad era jugar en las calles.

Fogón: Casa para los perros muy bonita. Se parece a una casa de los indígenas, que son muy pequeñas.

Horno: Algo muy caliente.

Oro: El oro es algo que se encuentra en varias partes del mundo y también se encuentra en el barro y en ríos donde existían los indígenas.

Perro: Una vez fui muy feliz con mi perro porque cuando mi mamá me mandaba a coger una gallina, él iba y la correteaba, la cogía y se ensuciaba de barro. Un día, en mi casa afuera había pasto muy verde, me puse a jugar con mi perro el mismo día que cogió la gallina. Nos pusimos a jugar en el pasto y al lado del pasto había una chamba y barro. Nos pusimos a jugar y cuando mi mamá me llamó estábamos muy llenos de barro que estaba en la chamba. Mi perro tenía las patas llenas de barro y yo lo tenía en todo mi cuerpo.

Uñas: Algo transparente que se llena de barro.

# Textos en sala

## Descripción de la exhibición

Exhibición itinerante de cerámicas y reflexiones realizadas por niños, niñas, jóvenes y adolescentes del corregimiento de Puerto Mosquito, Cesar. La exhibición recrea la posible ruta que, en el siglo XX, siguieron piezas arqueológicas —en especial urnas funerarias— extraídas por guaqueros en Puerto Mosquito, hacia colecciones privadas en Ocaña. La muestra busca reivindicar y consolidar interpretaciones participativas sobre el patrimonio arqueológico y la identidad.

## Aclaraciones

El texto curatorial y el glosario de definiciones se construyeron a partir de los resultados obtenidos en los talleres de escritura creativa realizados con cinco adolescentes en Puerto Mosquito, departamento del Cesar, durante el año 2024. Los talleres, así como la recopilación y unión de los textos, fueron realizados por Ramón Lineros Picón, quien trabajó para estimular y dar cohesión a las distintas voces y experiencias reflejadas en la exhibición Urnas de Barro, respetando siempre la autenticidad de sus autores.

El 80% de las maderas empleadas en la construcción de la exhibición son materiales reutilizados, provenientes de muebles antiguos, bebederos, corrales y sillas donadas por los habitantes de Puerto Mosquito.



Textos en sala

Librillo de 13 x 9,5 cm cerrado, papel bond, 58 paginas. Este librillo recopila historias en Puerto Mosquito que evidencian la relación que la población tiene con el patrimonio arqueológico presente en la región.

Librillo



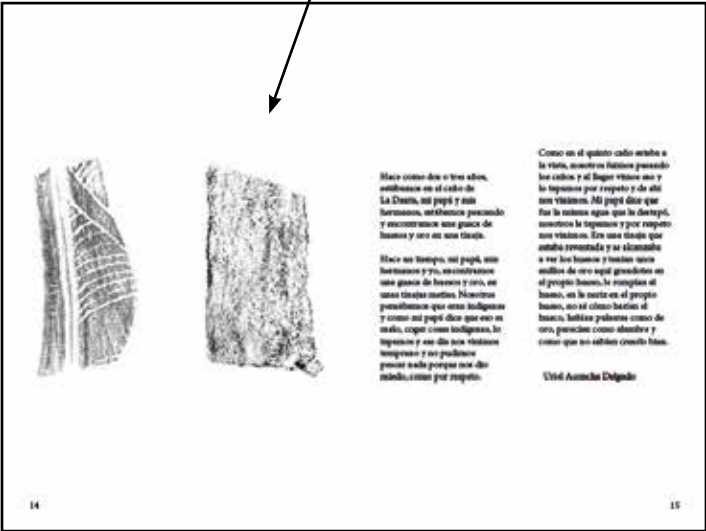
Portada



Contraportada

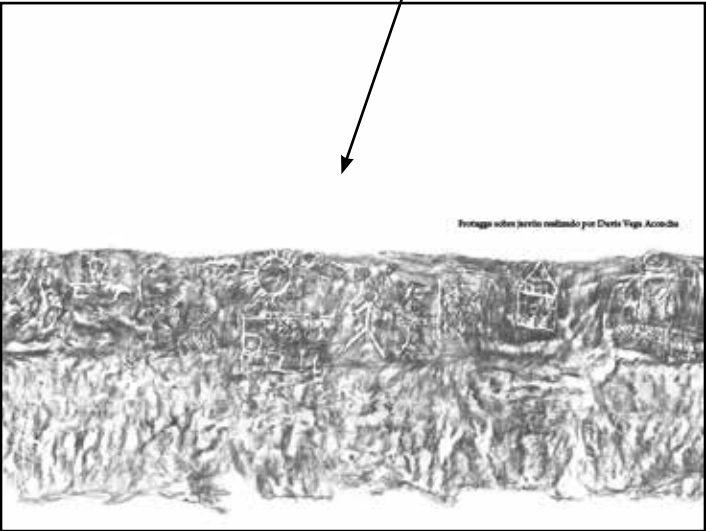
Link de cartilla: <https://drive.google.com/file/d/1yH-xyHustDxE2KHfvkU6xyvDbF0uIztj/view?usp=sharing>

Frotatge realizado sobre pequeños vestigios arqueológicos encontrados sobre el suelo de una muralla en Puerto Mosquito. Estos fragmentos posiblemente fueron destruidos a causa de inundaciones, así como en la construcción de la muralla de tierra.



Los dibujos están en escala real (1:1).

Frotatge de pieza cerámica creada por los participantes



Todos los relatos son acompañados por lo fragmentos arqueológicos.

# Textos en sala

**Participantes/**  
Abigail De la Rosa Aconcha  
Amparo Galvis Calderón  
Cristian Castro Reyes  
Diana Badillo España  
Dilan Ojeda Ortega  
Donelia Barranco Quiñonez  
Duvis Vega Aconcha  
Edwin De la Rosa Aconcha  
Elianys Aconcha García  
Esmeralda Arango Fuentes  
Geidi Valencia Estrada  
Joel Ojeda Ortega  
Joshua Ojeda Ortega  
Juan Felipe Saenz Gil  
Juan Pablo Castro Reyes  
Keiner Luna  
Liliana Garcia Rojas  
Luis Aconcha Delgado  
María Peña Cordero  
Mathias Castro Gallardo  
Rafaela Martinez Centeno  
Ronaldo Angarita Ricaurte  
Salomé Barbosa Castro  
Santiago Castro Gallardo  
Sara Briceño Suárez  
Sara Manosalva Sáenz  
Sarai Estrada Contreras  
Silvia Arango Fuentes  
Uriel Aconcha Delgado  
Valery Sofia Morales  
Walfer Castro Reyes  
Weider Estrada Bautista  
Yojan Vega Galvis

# Creditos

**Texto curatorial/**  
Elianys Aconcha García  
Luis Aconcha Delgado  
Ronaldo Angarita Ricaurte  
Uriel Aconcha Delgado  
Yojan Vega Galvis  
Ramón Lineros Picón

**Talleristas/**  
Antonio Herrera Osorio  
Carlos Campo León  
María Clara Escalante Roperio  
Ramón Lineros Picón  
Yenifer Navarro Bohórquez

**Curador/**  
Ramón Lineros Picón

**Producción/**  
Fundación PaEntro Espacio

**Fotografía y Audiovisual/**  
Antonio Herrera Osorio

**Producción Sonora/**  
Carlos Campo León

**Diagramación/**  
Yenifer Navarro Bohórquez  
Ramón Lineros Picón

**Carpintería/**  
Carlos Gil Alfaro

**Patrocinadores/**  
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes  
Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH  
Museo de la Ciudad de Ocaña - Antón García de Bonilla  
Museo Nacional de Colombia

**Aliados/**  
Parroquia María Auxiliadora de Aguachica  
Asociación de Artesanos Emprendedores de Aguachica Cesar  
Ladrillera Bloquex

**En asocio con/**  
Corporación de Desarrollo Social Elite

**Agradecimientos a/**  
Gonzalo Castro Luna y su familia  
Orden de Carmelitas

**Puerto Mosquito  
Departamento del Cesar  
Colombia**

El banner tendrá un tamaño de 1x2m, sera exhibido por medio de un soporte tipo araña fijado con ojales para su fácil adaptación e instalación.

## Ruta de exhibición

## Texto curatorial

## Logos

## Aclaraciones





Piezas gráficas

Plegable

El afiche impreso a dos caras en una tinta tiene un tamaño de 34 x 48 cm, estará disponible gratuitamente para los espectadores de la exhibición. Este sera exhibido sobre un soporte de madera reciclada

piezas en exhibición

Nombre de la exhibición, lugares de exhibición, año y productor.



Texto curatorial

Ruta de exhibición

Creditos

Logos

Aclaraciones

Descripción corta de la exhibición

Del barro nací yo, del barro vine yo. Dios me creó con barro, de ahí salimos. El barro es mi amigo y me dice que confíe en él. Me dice que soy una buena persona.

El color del barro se parece a la piel, a la piel mía, a la de mis amigos; es el color de mis labios, el color de mi profesora. Mi abuelo tenía la piel como el barro, como el pelo castaño de mi abuela. El color del barro se parece al color de los caballos y al de mi perro. Cuando encontré a mi perro, tenía el color igualito al barro. Yo pensé: seguro se llevarán muy bien.

La conexión que tengo con el barro son mis manos. Cuando lo toco me hace recordar un río muy frío y relajante. Cuando cojo el barro y lo aprieto, me aparecen unas cuevas del caño del Rey, al que yo le tenía miedo. Cuando lo aprieto más fuerte, me sale una cara muy parecida a la de un muchacho que tuve cuando fui por primera vez al río. Era una iguana, pero muy extraña.

El barro, cuando lo pruebas, me sabe a una mata que se llama jora. Si me encuentro un charco, sabe mucho a barro. La planta de mis pies tendría barro que huele bastante; y mi dedo estaría lleno de ese mismo barro, igual que mi uña.

Cuando hundo el barro por muchos minutos, alcanzo a ver que yo estaba en un río, pero estaba seco. Yí cómo estaban un poco de jarrones destapados; yo iba a ver y no había nada.

El barro me hace recordar la ollita que encontré con mi papá cuando estábamos pescando. Me hace recordar al oro. Mi abuelo estaba cosiendo una atarraya con collares amullos, así y rojo. Se fue a pescar y tuvo la atarraya. Cuando la sacó, estaba sucia de barro.

El barro me hace pensar en el horno que está abandonado en una finca. El fogón era de barro y tenía mucha leña. Se parecía casi al barro de los indígenas. Estaba lleno de agua, y si esa agua se secaba, quedaba barro. Recordé cuando estaba cocinando el fogón me hacía un sonido muy bonito. Dice la gente que cuando el fogón hace así es porque una visita va a llegar. El sonido hacía fusa, fusa. Se sentía como si el fogón botara leña.

El barro me habla cuando echo agua en mi casa. Me habla, cuando veo una casa de barro, porque el barro se agrieta. Me habla en un susurro. Mi casa también es de barro.

Me hace recordar mi infancia, cuando era pequeño.El barro me hace frío cuando llueve, me provoca batarme dentro de él, como el cucaracho con la tierra. Me provoca como hacer de nuevo eso, en mi mente lo hacía mucho, me divertía, me iba a jugar con el barro en plena finca, me tiraba en los charcos para revolarme, hacer bolitas de barro y jugar con mis amigos tirando las bolitas, me ensuciaba, y mis padres me regañaban.

Cuando llueve mi corazón se pone contento, me hace imaginar cuando los niños de los indígenas también jugaban con los barro, con su papá hacían los jarrones. Me hace recordar cómo era los indígenas así en mi pueblo, cómo hacían para dormir, cómo vivían antes, cómo se bañaban, cómo se ponían a hacer esas tallas de barro, sus casas de barro. Cada uno con su propia terna su casa de barro, sus lánas de barro y sus canas de barro, cuando es por la día a día y ya están haciendo su cana de barro y juguetes.

Me gustaría saber cómo hacían ese barro para hacer sus jarrones para tomar agua y guardar otras cosas. Yo creo que las cosas eran de barro, las piezas cerámicas estaban guardadas en su caja de barro que ellos habían hecho.

Me gustaría llamar a un niño indígena y hacerle muchas preguntas. Lo llamo, me cuenta cómo es el día que en su niño muy inquieto, le gustaba jugar en un río que estaba en donde él vivía, le gustaba bañarse todos los días. Me cuenta que él quería trabajar con su padre haciendo jarrones de barro. Yo no lo trataría mal, le diría que son unas personas muy inteligentes y valiosas porque hacían piezas de barro. Le pediría que me enseñara a hacer lo que él sabe, que hiciera una olla de barro porque él sabía hacer muchas piezas de barro muy grandes y bonitas, me gustaría compartir muchos días con él haciendo cerámicas, por varios meses, años, días.

El barro me hace pensar en muchos años atrás, a muchos años que han pasado en mi pueblo. Cuando amuso el barro siento una conexión con el niño, o con un ancestro. Cuando lo toco siento como si me pusiera una camisa de ellos, digamos así, porque no sé cómo se llama lo que ellos utilizaban, la ropa de ellos era muy diferente a la de nosotros.

Yo algo que somos casi iguales a nuestros antepasados porque compartimos todo: la misma tierra de nuestro pueblo, el agua, el fuego, el arte y el barro que ellos usaban, pero no el propio barro sino casi igual. Todo lo que usamos lo compartimos, lo que casi no compartimos es el modo de vivir.

El barro nos habla: nos dice que tenemos algo de indígena. Si no, ninguno supiera hacer cerámicas. Los indios nos hablan: que hagamos piezas de barro. Yo ahora lo hago, ahora lo estamos haciendo, yo lo intento, no lo

hacemos igualito pero lo intentamos. Ellos eran muy buenos haciéndolo, yo quiero ser uno de ellos. Me provoca hacer todas mis ollas de barro, una mesa de barro y una cama, me provoca hacer una pieza cerámica muy grande y muy bonita. A veces yo digo "yo no puedo porque no sé cómo hacerlo" pero voy por la calle y voy mirando la tierra, encuentro cómo hacerla.

El barro dice que yo tengo talento y que más adelante puedo ser un arqueólogo muy bueno, voy a ser eso más adelante. Me gustaría investigar y buscar nuestros antepasados. Una vez encontré muchísimas pequeñas piezas de cerámica rotas, me dio rabia porque quería encontrar una pieza de cerámica grande. Si un arriero diera una pieza de nuestros antepasados, no me gustaría para nada, porque ellos las hicieron con todo el amor, cariño y esfuerzo.

La gente de mi pueblo, cuando ve el barro, no se quiere ensuciar, y me parece bobo porque cuando eran pequeños jugaban con barro. A mí perro, si yo no lo hubiera cogido, estaría loco, con grasis, muchas garrapatas, pulgas, y la gente no lo quisiera por cómo estaba la gente, así como tratarla al perro, tratan al barro, me da mucho pena.

El barro diría que yo soy feo. Si el barro fuera como Dios, nos trataría muy alegre, muy respetuosos.

*El texto curatorial y el glosario de definiciones, se construyeron a partir de los resultados obtenidos en los talleres de escritura creativa realizados con cinco adolescentes en Puerto Mosquito, departamento del Cesar, durante el año 2024. Los talleres, así como la recopilación y análisis de los textos, fueron realizados por Ramón Llerenas Páez, quien trabajó para estimular y dar cohesión a las distintas voces y experiencias reflejadas en la exhibición Urnas de Barro, respetando siempre la autenticidad de sus autores.*

**Horno:** Algo muy caliente.

**Oro:** Algo que se encuentra en varias partes del mundo y también se encuentra en el barro y en ríos donde existían los indígenas.

**Uña:** Algo transparente que se llena de barro.

**Perro:** Una vez fui muy feliz con mi perro porque cuando mi mamá me mandaba a coger una gallina, él iba y la correteaba, la cogía y se ensuciaba de barro. Un día, en mi casa afuera había pasto muy verde, me puse a jugar con mi perro el mismo día que cogió la gallina. Nos pusimos a jugar en el pasto y al lado del pasto había una chumba y barro. Nos pusimos a jugar y cuando mi mamá me llamó estábamos muy llenos de barro que estaba en la chumba. Mi perro tenía las patas llenas de barro y yo lo tenía en todo mi cuerpo.

**Fogón:** Casa para los perros muy bonita. Se parece a una casa de los indígenas, que son muy pequeñas.

**Felicidad:** Cuando lloré, mucha felicidad era jugar en las calles.

**Dolor:** Me hace recordar cuando lloré, me caí y me dolía toda mi espalda. Mi dolor es un dolor y estar alegre y me rasqué y tengo dolor.

**Culebra:** Algo barro que se le tira a la persona y la persona felicidad a la vez porque estoy alegre y me rasqué y tengo dolor.

**Cuevas:** Algo cerrado porque tiene mucho barro encima. Donde podemos encontrar barro para hacer piezas de arcilla. La cueva es de barro redondo, tiene barro para hacer una chumba donde pasa el río Magdalena, donde pasan los peces y también tiene muchos árboles muy grandes.

**Urnas de Barro** es una exhibición itinerante de cerámicas y reflexiones realizadas por niños, niñas, jóvenes y adolescentes del corregimiento rural de Puerto Mosquito, Cesar. La exhibición recrea la posible ruta que, en el siglo XX, siguieron piezas arqueológicas —en especial urnas funerarias— extraídas por gasqueros en Puerto Mosquito, hacia colecciones privadas en Ocaña. La muestra busca reivindicar y consolidar interpretaciones participativas sobre el patrimonio arqueológico y la identidad.

**Participantes/**  
Abigail De la Rosa Aconcha  
Amparo Galvis Calderón  
Cristian Castro Reyes  
Diana Badillo Espitia  
Dilán Ojeda Ortega  
Donella Barranco Quiñonez  
Doris Vega Aconcha  
Edvén De la Rosa Aconcha  
Elany Aconcha García  
Emenilda Arango Fuentes  
Geidy Valencia Estrada  
Joel Ojeda Ortega  
Joshua Ojeda Ortega  
Juan Felipe Saez Gil  
Juan Pablo Castro Reyes  
Kecner Luisa

Liliana García Rojas  
Luis Aconcha Delgado  
María Pata Cordero  
Mathías Castro Gallardo  
Rafaela Martínez Contreras  
Rosaldo Angarita Ricarte  
Salomé Barbosa Castro  
Santiago Castro Gallardo  
Sara Briceño Suárez  
Sara Manosalva Sáenz  
Sara Estrada Contreras  
Sylvia Arango Fuentes  
Sylvia Valencia Fuentes  
Uriel Aconcha Delgado  
Valery Sofía Morales  
Walter Castro Reyes  
Wilder Estrada Bautista  
Yisun Vega Galvis

**Texto curatorial/**  
Elany Aconcha García  
Luis Aconcha Delgado  
Rosaldo Angarita Ricarte  
Uriel Aconcha Delgado  
Yisun Vega Galvis  
Ramón Llerenas Páez

**Talleristas/**  
Antonio Herrera Osorio  
Carlos Campo León  
María Clara Escalante Roperro  
Ramón Llerenas Páez  
Yennifer Navarro Rodríguez

**Curador/**  
Ramón Llerenas Páez

**Carpintería/**  
Carlos Gil Alfaro

**Fotografía y Audiovisual/**  
Antonio Herrera Osorio

**Producción Sonora/**  
Carlos Campo León

**Diagramación/**  
Yennifer Navarro Rodríguez  
Ramón Llerenas Páez







**Producción/**  
Fundación PaEntro Espacio  
2024 - 2025  
Todos los derechos reservados

**Patrocinadores/**  
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes  
Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH  
Museo de la Ciudad de Ocaña - Amán García de Bonilla  
Museo Nacional de Colombia

**Aliados/**  
Parroquia María Auxiliadora de Aguachica  
Asociación de Artesanos Emprendedores de Aguachica Cesar  
Ladilleros Bloques

**En asocio con/**  
Corporación de Desarrollo Social Elite

**Agradecimientos a/**  
Gonzalo Castro Luna y su familia  
Orden de Carmelitas



Exhibición Itinerante Urnas de Barro / Fundación PaEntro Espacio / 2024 - 2025 / Puerto Mosquito / Gamarras / Aguachica / Río de Oro / Ocaña

Cara A

Cara B

# Piezas gráficas

# Fichas técnicas

Las fichas técnicas miden 9,5x14 cm, En ellas se encuentran dibujos fragmentados de mapas de Puerto Mosquito relacionados al proyecto y al contexto arqueológico local, resultado de un ejercicio cartográfico con los participantes.

<p><b>MI NUEVA CASA CIELO</b></p> <p>Valery Morales Carrillo, 12 años Elany Aconcha García, 12 años Walter Castro Reyes, 10 años</p> <p>Cerámica Dimensiones variables</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2023-2024</p>	<p><b>EMPANADAS DE AMPARO A DOS MIL</b> Des</p> <p>Yojan Smith Vega Gabris 15 años</p> <p>Cerámica 72 x 22,5 x 24 cm 23,2 x 15,8 x 14,5 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>	<p><b>PACHO BOBO</b></p> <p>Luis Adriano Aconcha Delgado 13 años</p> <p>Cerámica 25,7 x 32,5 x 18,8 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>
<p><b>TITUS, EL MORROCOY QUE SE ME PERDIÓ</b></p> <p>Duván Dayana Vega Aconcha 12 años</p> <p>Cerámica 40,5 x 16 x 14,8 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>	<p><b>LULÚ LA PELONA</b></p> <p>Salomé Barbosa Castro 8 años</p> <p>Cerámica 14,4 x 20 x 19 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>	<p><b>TRISTEZA DEL ENGAÑO</b> Im CIREK, MI PRIMO Des</p> <p>Ronaldo Angarita Ricaurte, 15 años Saray Estrada Contreras, 11 años</p> <p>Cerámica 19,8 x 15 x 15,5 cm 37,7 x 11,8 x 11,6 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>

<p><b>ALGUIEN DEL MÁS ALLÁ</b></p> <p>Uriel Fernando Aconcha Delgado 14 años</p> <p>Cerámica 32,1 x 35 x 24,1 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>	<p><b>DESTRUCTOR DE PIEZAS DE CERÁMICA E INDIOS</b></p> <p>Elany Aconcha García 12 años</p> <p>Cerámica 31 x 45,2 x 17 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>
<p><b>ROSTRO DE DIOS LEJANO</b></p> <p>Uriel Fernando Aconcha Delgado 14 años</p> <p>Cerámica 58,3 x 25,2 x 23,7 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>	

<p><b>JUAN JOSÉ</b></p> <p>Elany Aconcha García 12 años</p> <p>Cerámica 55,3 x 20,7 x 21 cm</p> <p>Puerto Mosquito Departamento del Cesar 2024</p>
--



Las fichas técnicas están impresas en vinilo sobre un retablo de mdf de 3 lineas, ideal para pegar sobre los módulos expositivos.

Ficha técnica adicional para el video. QR de enlace a YotuTube

# Piezas gráficas

Las 11 fotografías miden 21 x 30 cm con marco, se disponen sobre el suelo en una base de madera, con el objetivo de difundir las piezas arqueológicas de la sala Primeros Pobladores del museo de Ocaña, así como de otros hallazgos arqueológicos locales.



Tapa fragmentada de urna funeraria. 26 x 19,5 x 14 cm. Hallada en la hacienda “Mosquito”. Sur del departamento del Cesar. Colección del Museo Antón García de Bonilla de Ocaña, departamento de Norte de Santander.



Tapa fragmentada de urna funeraria. 21,9 x 18,10 x 12,20 cm. Hallada en el sur del departamento del Cesar. Colección del Museo Antón García de Bonilla de Ocaña, departamento de Norte de Santander.



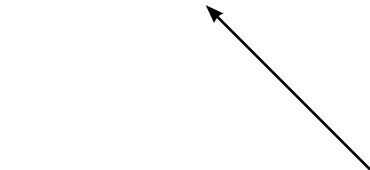
Tapa fragmentada de urna funeraria. 17,5 x 15 x 6,6 cm. Hallada en el sur del departamento del Cesar. Colección del Museo Antón García de Bonilla de Ocaña, departamento de Norte de Santander.



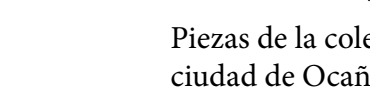
Tapa fragmentada de urna funeraria. 15,3 x 14 x 6,2 cm. Hallada en el sur del departamento del Cesar. Colección del Museo Antón García de Bonilla de Ocaña, departamento de Norte de Santander.



Tapa de urna funeraria. 20,5 x 20,7 x 19,8 cm. Hallada en la hacienda “Mosquito”. Sur del departamento del Cesar. Colección del Museo Antón García de Bonilla de Ocaña, departamento de Norte de Santander.



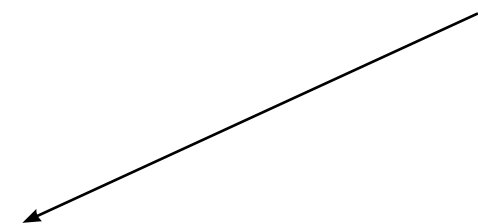
Piezas de la colección del Museo de la ciudad de Ocaña Anton Garcia de Bonilla



Piezas de colección privada en Río de Oro



Tapa de urna funeraria. 33 x 30 x 22 cm. Hallada presuntamente en el corregimiento El Marquez. Sur del departamento del Cesar. Colección privada, ubicada en Río de Oro, departamento del Cesar.



Pieza en colección internacional



Urna funeraria. 74,4 x 32,9 x 26 cm. Hallada según registro en el Río Magdalena. Pieza ubicada en The Walters Art Museum. Baltimore. Maryland. EEUU. Modo de adquisición desconocida.



Tapa fragmentada de urna funeraria. 20 x 16 x 15 cm. Hallada presuntamente vía Puerto Mosquito-Aguachica. Sur del departamento del Cesar. Colección privada, ubicada en Aguachica, departamento del Cesar.



Urnas funerarias. Halladas en el sur del departamento del Cesar y la región. Registro realizado en la década de 1940 en Ocaña, departamento de Norte de Santander. Archivo Luis Páez García.



Tapa fragmentada de urna funeraria. 31,5 x 27 x 19 cm. Hallada presuntamente vía Puerto Mosquito-Aguachica. Sur del departamento del Cesar. Colección privada, ubicada en Aguachica, departamento del Cesar.



Fotografía de archivo de colección privada en Ocaña

Piezas de colección privada en Aguachica



# Soportes de exhibición

Los 12 módulos expositivos, soportan las piezas cerámicas, una cartilla y la pieza audiovisual. Miden aproximadamente 80 x 40 x 30 cm. Estos tienen patas torneadas y apliques de madera tallada a los costados.

# Módulos expositivos

Los módulos están contruidos en un 80% por maderas y muebles donados por la población de Puerto Mosquito. Sillas, camas, bebederos de ganado, corrales y cunas conforman la mayor parte de la donación. La forma del modulo esta inspirada en las mesas de noche donadas.

# Para piezas cerámicas

Base de madera maciza para soportar las piezas cerámicas así como el sistema de seguridad



Espacio interno para guardar y transportar las piezas que conforman la exhibición



Patas torneadas que representan figuras antropomorfas



Soporte regulable para estabilizar en suelos irregulares



Tallas de madera diseñadas por los participantes de Puerto Mosquito

Vista frontal

Vista lateral

Vista trasera

Vista isométrica

# Soportes de exhibición

Cada pata fue pintada por los participante de Puerto Mosquito, así como de los involucrados en el proceso, realizando un autorretrato. Los travesaños torneados representan sus extremidades superiores tomadas de la mano.



# Módulos expositivos

Estas figuras en su mayoría se están mirando entre ellas, es decir, hacia el interior del modulo. Las cuatro patas del modulo, representaciones antropomorfas tomadas de las manos entre ellas, representan una ronda infantil, homenaje al juego y al apoyo mutuo.



# Patas





# Soportes de exhibición

10 módulos tiene dos representaciones talladas en cada costado, estas tallas evidencian diferentes intereses y maneras de representar de los participantes, así como, la presencia de imágenes estereotipadas que se han naturalizado en el corregimiento de Puerto Mosquito.

# Módulos expositivos

# Tallas





Soportes de exhibición

Módulos expositivos



Modulo para cartilla

Modulo para pieza audiovisual

## Soportes de exhibición

La pieza de madera en la cual la cartilla esta soportada es una banqueta de madera real utilizada por pescadores artesanales del río Magdalena para sentarse sobre sus canoas de madera impulsadas por canaleta.

## Módulos expositivos

## Módulo para cartilla de relatos



# Soportes de exhibición

11 soportes de 25,5 x 9 x 12,5 aproximadamente, contruidos con madera de tolúa reciclada de una casa anti-gua, este árbol no existe en la región debido a su tala.

# Soporte para fotografías

Los soportes permiten disponer las fotografías de las tapas de urnas fúnebres sobre el suelo. La disposición de estas piezas sobre el piso de la exhibición tienen como objetivo crear un vínculo con el suelo, dirigir la mirada hacia abajo.



Vista frontal



Vista isométrica



Soportes de exhibición

Soportes para fotografías





# Soportes de exhibición

# Soporte para afiches

Soporte de 54 x 34,5 x 5 cm diseñado para soportar los afiches disponibles al público. El soporte esta dispuesto sobre el suelo.



Vista superior



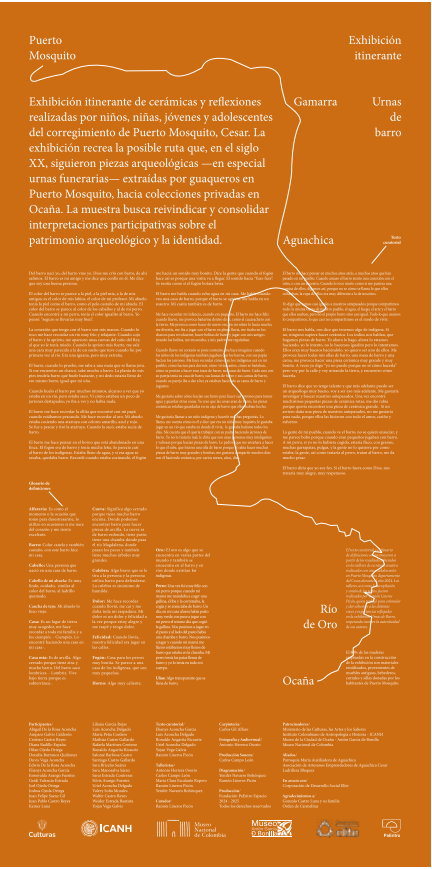
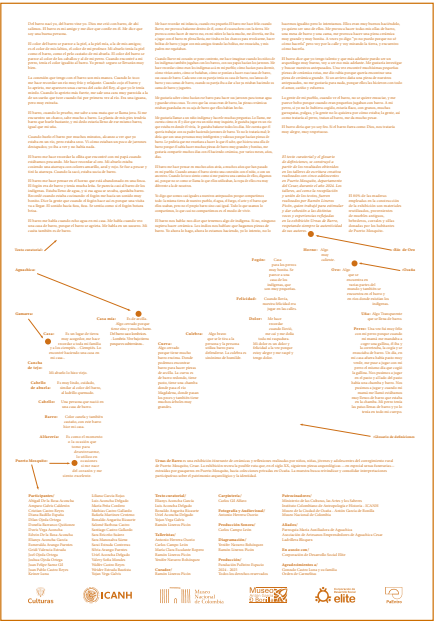
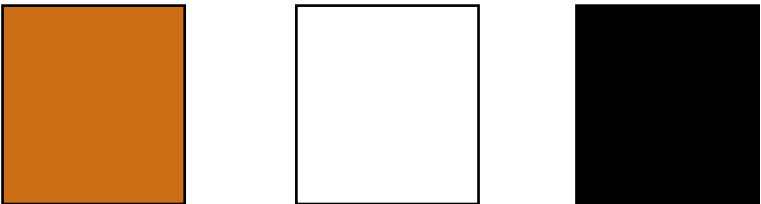
Vista isométrica

# Paleta de colores

El color digital original es el naranja #cc6e16 (R:204 - G:110 -B: 22) por su relación con el color de la cerámica, la madera y el fuego, sin embargo, debido a la conversión a CMYK, así como, a las limitaciones regionales de las imprentas este color podría modificarse.

Nota: Para pintura vinílica disponible en la región se recomienda el naranja “mandarina” tipo 1 de la marca Pintulan, este es mucho mas vivo que el naranja digital seleccionado, sin embargo, se relaciona con el naranja básico utilizado en tipografía.

La paleta de color esta conformada por el naranja, el blanco y el negro.



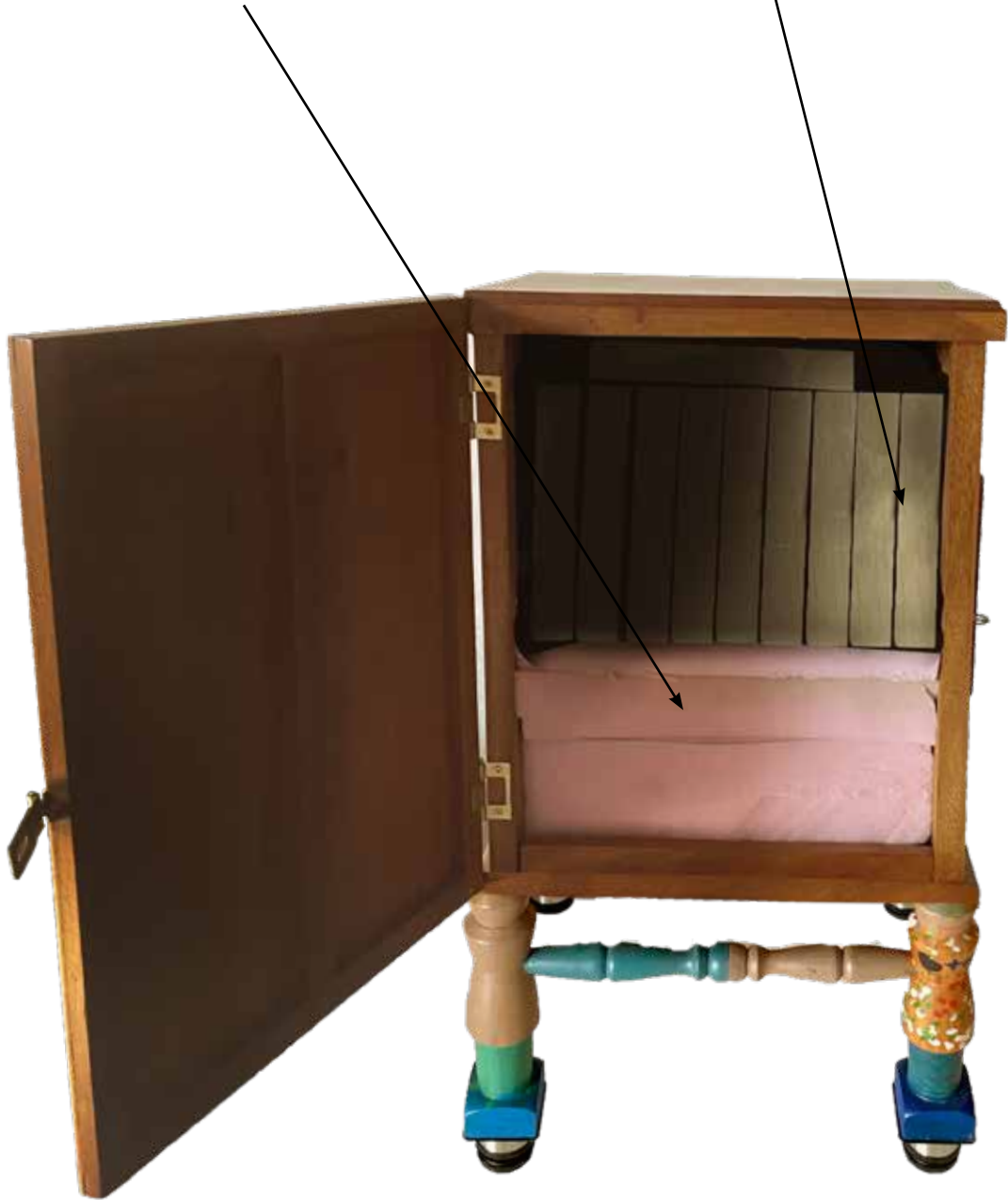
# Embalaje y sistema de seguridad

Cada modulo incluye el sistema interno de esponjas que permite guardar la pieza cerámica de forma segura. Algunos módulos tienen la capacidad de guardar adicionalmente diferentes elementos de la exhibición.

El tipo y la robustez de los soportes de seguridad tiene como intención prevenir el deterioro de las obras debido a la manipulación por espectadores adultos o jóvenes que no están habituados a relacionarse con exhibiciones de arte o experiencias museales.

LULÚ LA PELONA  
Salomé Barbosa Castro  
8 años  
Cerámica  
14.4 x 20 x 19 cm

10 fotografías



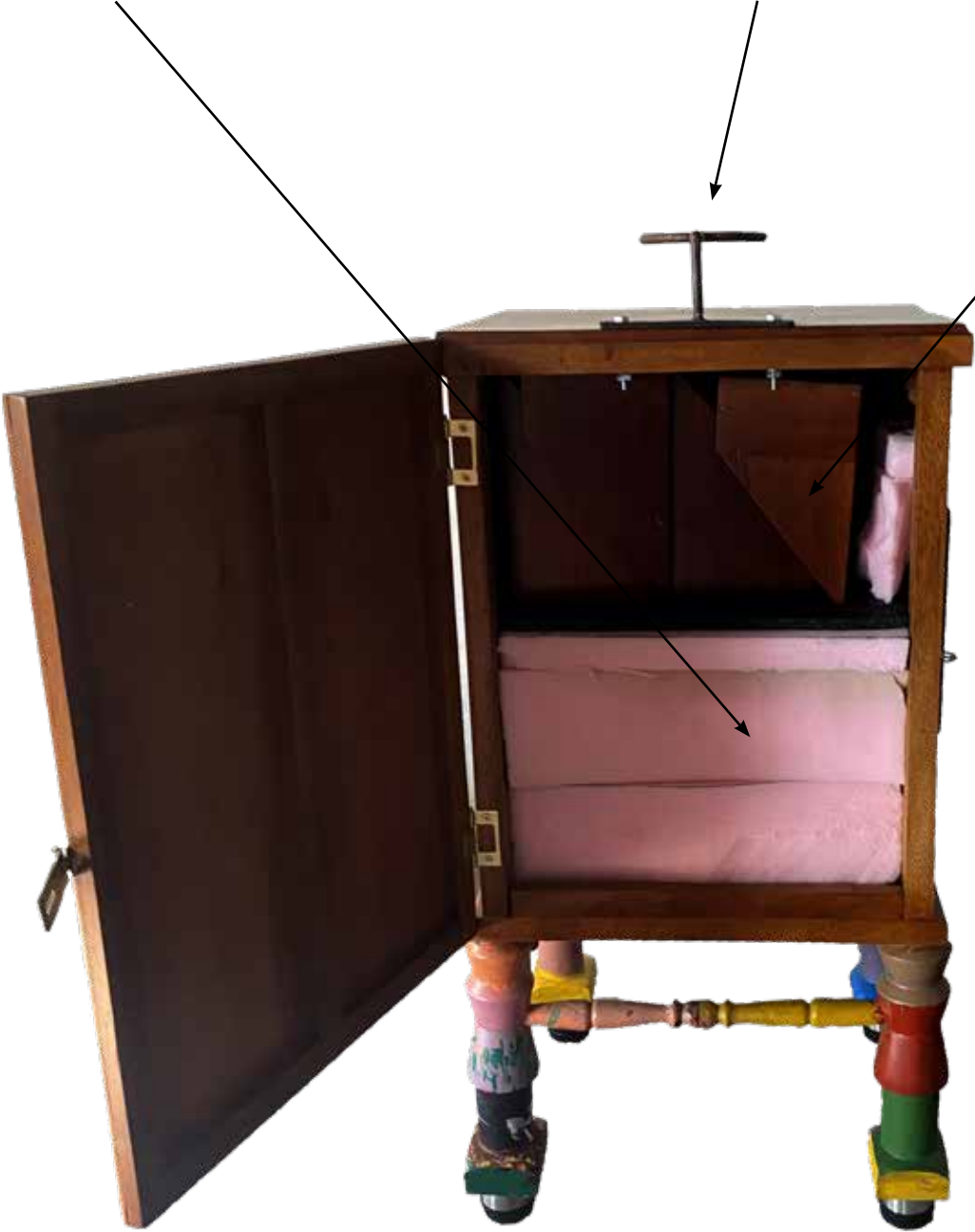
La pieza queda protegida al interior de varias espumas

Las piezas mas altas incluyen un soporte de seguridad, el cual consisten en una varilla lisa doblada en forma de medialuna, o en otros casos, en forma de pinza, sostenida por un paral igualmente de varilla soldado a una platina con tornillos pasantes.

Cada soporte de seguridad debe ser desarmado y armado junto a la pieza cerámica en cada montaje con la intención de asegurar su integridad y seguridad. El sistema esta fijado a través de tornillos, arandelas y tuercas que cruzan la madera superior.

PACHO BOBO  
Luis Adriano Aconcha Delgado  
13 años  
Cerámica  
25.7 x 32.5 x 18.8 cm

Soporte de seguridad para pieza tipo media luna  
Soportes para fotografía



La pieza queda protegida al interior de varias espumas



TITUS, EL MORROCOY QUE SE ME PERDIÓ  
Duvis Dayana vega Aconcha  
12 años  
Cerámica  
40,5 x 16 x 14,8 cm

Soporte de seguridad para  
pieza tipo media luna



la pieza queda aprisionada  
en torno a varias espumas a  
los costados

JUAN JOSÉ  
Elianys Aconcha García  
12 años  
Cerámica  
55.3 x 20.7 x 21 cm

Soporte de seguridad para  
pieza tipo media luna



la pieza queda aprisionada  
en torno a varias espumas a  
los costados



MI NUEVA CASA CIELO  
Valery Morales Carrillo, 12 años  
Elianys Aconcha García, 12 años  
Walfer Castro Reyes, 10 años  
Cerámica  
Dimensiones variables



Soporte de seguridad para  
pieza tipo media luna

Soporte de seguridad para  
pieza tipo pinza

Adicionalmente, parte su-  
perior de la pieza “Rostro  
de Dios lejano”

La totalidad de las piezas  
quedan entre espumas que  
las separan.

EMPANADAS DE AMPARO  
Yojan Smith Vega Galvis  
15 años  
Cerámica  
72 x 22.5 x 24 cm



Soporte de seguridad para  
pieza tipo media luna

la pieza queda aprisiona-  
da al interior de varias  
espumas, así como entre  
espumas en torno a los  
costados.

TRISTEZA DEL ENGAÑO  
CIREK, MI PRIMO  
Ronaldo Angarita Ricaurte,, 15 años  
Saray Estrada Contreras, 11 años  
Cerámica  
19,8 x 15 x 15.5  
37.7 x 11.8 x 11.8

Soporte de seguridad para  
pieza tipo pinza

Soporte de seguridad para  
pieza tipo media luna

ROSTRO DE DIOS LEJANO  
Uriel Aconcha Delgado  
14 años  
Cerámica  
58.3 x 25.2 x 23.7 cm

Doble soporte de seguri-  
dad para pieza tipo media  
luna



En estos dos modulos van  
incluidos 3 soportes de  
fotografia.

las dos pieza queda divi-  
didas y aprisionada entre  
varias espumas en torno a  
los costados

La parte inferior de la pieza  
queda aprisionada entre va-  
rias espumas en torno a los  
costados . La parte superior  
de la pieza esta guardada en  
el modulo “Mi nueva casa  
cielo”



ALGUIEN DEL MÁS ALLÁ  
Uriel Aconcha Delgado  
14 años  
Cerámica  
32.3 x 35 x 24.1 cm



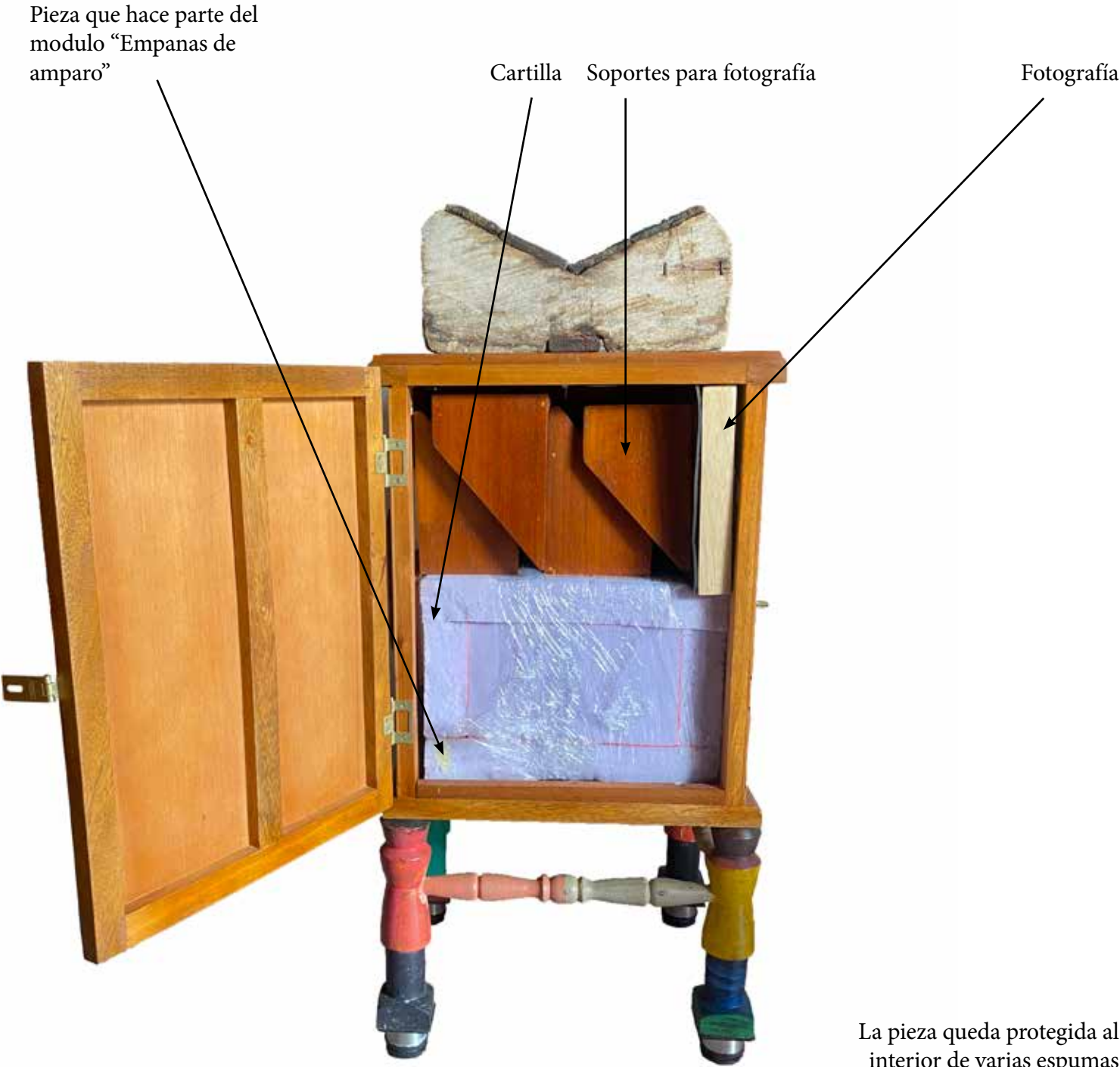
la pieza queda apri-  
sionada entre varias  
espumas en torno a los  
costados

DESTRUCTOR DE PIEZAS DE CERÁMICA E INDIOS  
Eliany Aconcha García  
12 años  
Cerámica  
31 x 45.2 x 17 cm

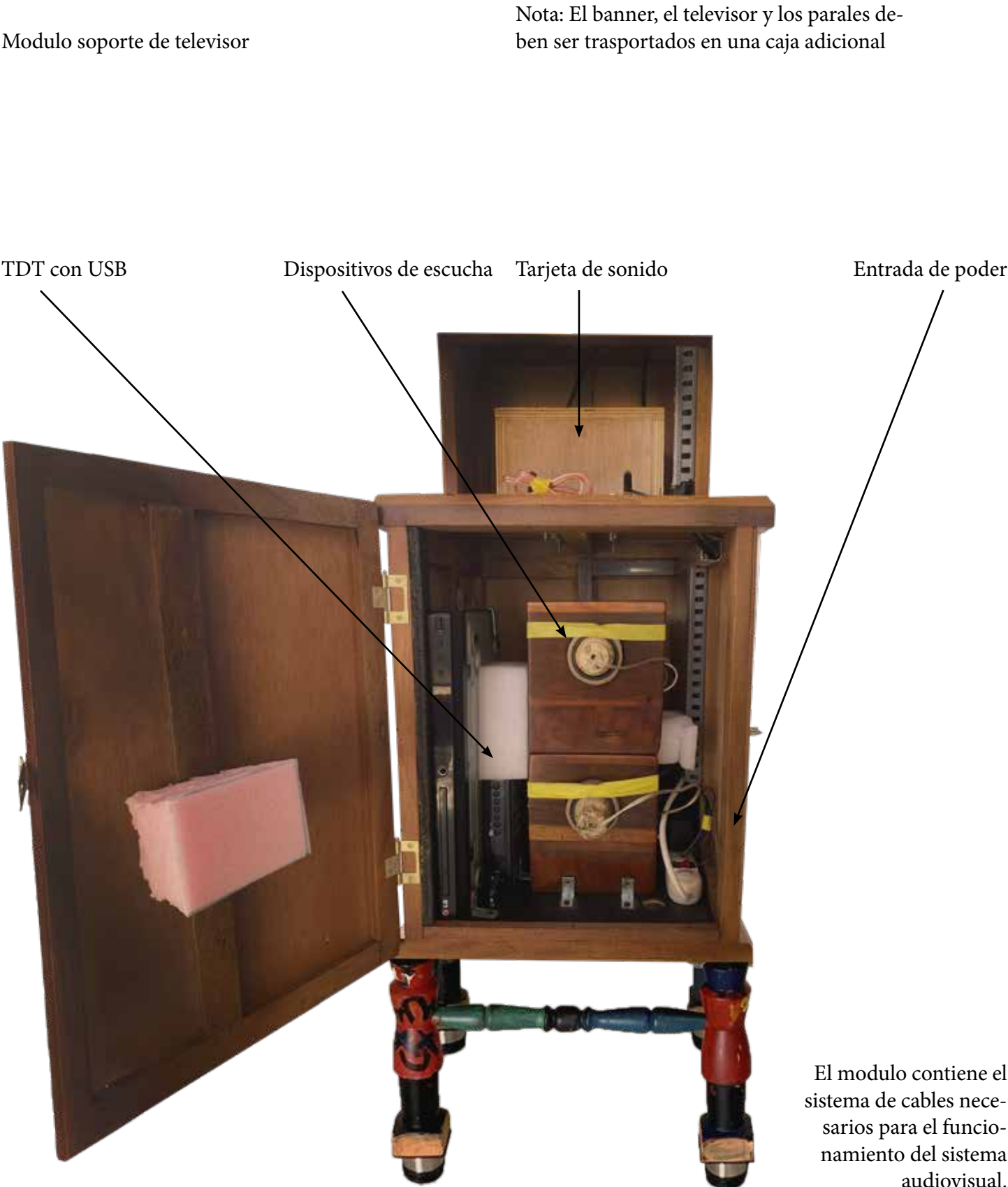


la pieza queda apri-  
sionada entre varias  
espumas en torno a los  
costados

Modulo soporte de cartilla



Modulo soporte de televisor







Los módulos son cerrado a partir de un pasador porta candado que es asegurado con correas de amarre plasticas.

La mayoría de los módulos son cerrados a presión, esta presión es causa por las mismas esponjas.

