































Lo que no se reconoce, no se nombra, lo que no se nombra, no se escucha y no se incluye en el reparto de los bienes sociales.
Constitución del Campesinado (2020)

Producción general
Corporación Ckabei

Dirección creativa y fotografía
Jessica Arcila Orrego

Coordinación editorial
Alejandra Grisales Quintero

Investigación
Jessica Arcila Orrego
y Alejandra Grisales Quintero

Edición general
Georgina Montoya

Formación en fotobordado
Laura Victoria Carmona

Formación en tejido
Colectiva Las Cuchas:
Vanessa Valencia y Victoria Jaramillo

Diagramación editorial
Sebastián López Ubaque

Impresión
Matiz Taller Editorial

ISBN: 978-628-96007-0-4

Coautoras, tejedoras y bordadoras, participantes de esta publicación:
Ana Zamora, Diosilda Ramírez, Edith Rodríguez, Élica Rodríguez,
Fabiana Gallego, María Nardelly Galvis, María Ofelia Arias, Martha
Lucía Castaño, Luz Mila Mejía, Ruth Yolanda Henao, Zoraida Cárdenas

Mujeres con registro fotográfico
Carmen Muriel, Guadalupe Echeverri, Luz Marina Sánchez, Nelly Galvis
(Deisy), Nelly Hernández, Libia López

Fotolibro Paisajes Íntimos Tribunas
Corporación Ckabei
©Todos los derechos reservados a la Corporación Ckabei y las
creadoras referenciadas en esta publicación.

Este fotolibro está dedicado a las
campesinas que abrieron las puertas
de su creatividad, compartieron su
voz y la plasmaron con los hilos de su
memoria personal.

Esta investigación es un camino: cada imagen son pasos, algunos concretos, otros inconclusos, sobre lo que hacen y sienten las mujeres del corregimiento de Tribunas Córcega en Pereira (Colombia) con relación al paisaje rural. También es una memoria errante de un proceso que inició en el año 2021, con un acercamiento inicial que pretendía conocer las historias, narrativas y actividades que desempeñan las mujeres de esta zona, ligados principalmente a los oficios textiles y manuales. A partir de allí, pudimos visibilizar cómo también **el paisaje viene de adentro y el acto de narrar está poblado de metáforas textiles.**

En el campo, en la intimidad de los espacios domésticos, **las mujeres rurales configuran formas de expresarse que solían ser subestimadas, pero que han funcionado como medios para la independencia económica y la expresión personal.** De esta manera, en el desarrollo de esta investigación, se empezaron a entretener diálogos, reflexiones y encuentros que siguen sosteniendo este proceso hasta el día de hoy (2023) en diferentes espacios formativos, ferias, charlas y demás, para reflexionar alrededor del **tejido como un espacio narrativo propio de las mujeres**, que habla sobre las memorias y silencios que viven en nosotras.

Esta es una propuesta que convoca a las mujeres a *pensar su paisaje íntimo*, y a su vez, es una invitación para llamar la mirada del mundo hacia esta forma de entender y narrar el paisaje rural.

www.ckabai.co

