



22 DE NOVIEMBRE DE 2023

HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN EL ALTO MAGDALENA. EXPOSICIÓN ITINERANTE E INTERACTIVA

ESTÍMULOS ICANH 2023
INFORME FINAL

CARLOS MATAMOROS
OSCAR SEPULVEDA
ANGELA MARTINEZ DUARTE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	3
3. METODOLOGÍA.....	4
3.1 ETAPA DE INMERSIÓN E IDEACIÓN-ACTIVIDADES REALIZADAS.....	4
3.2 ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN.....	7
4. PRODUCTOS ENTREGABLES.....	11
5. PROPUESTA DE ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN	18
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	19



1. INTRODUCCIÓN

El proyecto, “Hallazgos arqueológicos en el Alto Magdalena. Exposición itinerante e interactiva, dio como resultado la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio**, la cual está compuesta por 11 montajes interactivos, con sus respectivas guías y 12 carteles, los cuales tratan temas relacionados con arqueología, patrimonio cultural, patrimonio arqueológico, protección al patrimonio arqueológico, hallazgos arqueológicos, territorio y cultura, entre otros.

Además de las temáticas antes mencionadas, esta Maleta Expositiva busca divulgar los hallazgos arqueológicos encontrados durante la ejecución de las obras del proyecto vial “*Construcción, rehabilitación, mejoramiento, operación y mantenimiento de la vía Honda, Puerto Salgar, Girardot*”, de la *Concesión Alto Magdalena*, también conocido como proyecto ALMA, en la cual se implementó el Plan de Manejo Arqueológico mediante la Autorización de Intervención Arqueológica-AIA N° 5681 expedida por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH el 20 de abril de 2016, con el fin de dar a conocer la riqueza arqueológica de la región.

Esta maleta está organizada en tres ejes temáticos que llamamos mundos, los cuales agrupan objetos y montajes interactivos que acercarán a los estudiantes y visitantes de la exposición a diferentes temáticas. Está el mundo de la arqueología y el arqueólogo compuesto por montajes como **principios básicos de la arqueología, arqueología preventiva y patrimonio arqueológico**. También está el mundo de la cultura, con montajes como **los objetos encontrados, cultura y contextos funerarios**, los cuales presentan los hallazgos arqueológicos, encontrados en el proyecto ALMA. Por último, encontramos el mundo del territorio donde encontrarán montajes que tratan temáticas de **geografía**, puntualmente del área donde fueron hallados los sitios arqueológicos, las **transformaciones del territorio** a través del tiempo y las **características de sus habitantes en diferentes épocas**.

Es importante mencionar que los montajes interactivos que contiene la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio** están diseñados con base en los Estándares Básicos de Competencias expedidos por el Ministerio de Educación Nacional, específicamente en lo relacionado con ciencias sociales, en lo que tiene que ver con la aproximación al conocimiento como científico(a) social, la relación con la historia y las culturas, las relaciones espaciales y ambientales y el desarrollo de compromisos personales y sociales. De esta manera, y como se ha mencionado anteriormente, los estudiantes a través de los montajes trabajarán temáticas relacionadas con historia, identidad cultural, patrimonio cultural y arqueológico, geografía, antropología y arqueología.

De esta manera, la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio**, es una oportunidad de acercarse a este tipo de temáticas de manera diferente, siendo esta exposición una herramienta de divulgación de los hallazgos arqueológicos del Proyecto ALMA, ya que muchas veces este tipo de información se queda solo en los contextos académicos de las universidades y pocas veces se dan a conocer al público en general, lo cual es problemático ya que las personas del común tienen poco acceso a este tipo de conocimiento, lo cual limita la valoración de la historia de Colombia. Por lo tanto, es muy importante poder divulgar este tipo de hallazgos, especialmente con niños, niñas y adolescentes de los colegios cercanos al área de influencia donde precisamente fueron hallados estos vestigios arqueológicos ya que hacen parte de su historia de manera directa, lo cual puede influir positivamente en la apropiación de su historia, de su región y fortalecer su identidad cultural.

Por otro lado es importante aclarar que toda la información acerca de la implementación del Plan de Manejo Arqueológico del proyecto, en cuanto a la metodología, actividades, resultados y registro fotográfico, fue obtenida gracias a la colaboración del equipo de arqueología del Proyecto vial “*Construcción, rehabilitación, mejoramiento, operación y mantenimiento de la vía Honda, Puerto Salgar, Girardot*”, de la *Concesión Alto Magdalena-ALMA*, en cabeza de la especialista en arqueología Erika Lucia Gutiérrez Camelo, quien fue la titular de la Autorización de Intervención Arqueológica-AIA N° 5681-ICANH el 20 de abril de 2016 y Coordinadora General del Programa de Arqueología Preventiva del proyecto ALMA; información de la cual se basó la elaboración de esta maleta expositiva.

A continuación, presentamos los objetivos y las actividades desarrolladas durante la ejecución del proyecto en sus diferentes fases.

2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

Dar a conocer los hallazgos arqueológicos realizados en el proyecto de arqueología preventiva implementado para el proyecto vial “*Construcción, rehabilitación, mejoramiento, operación y mantenimiento de la Unidad Funcional 1: Sitios Puente B y La Rotonda; Unidad Funcional 3 (Tramo Guataquí — Cambao) municipios de Guataquí, Beltrán y San Juan de Rioseco; Unidad Funcional 4 (Sector 1: Interconexión Cambao, Sector 2: Interconexión Cambao — Puerto Bogotá) — Municipios de San Juan de Rioseco, Chaguaní, y Guaduas (Cundinamarca) y Unidad Funcional 5: corredor Honda — Puerto Salgar — Municipios de Honda, La Dorada y Puerto Salgar*”, mediante una exposición Itinerante e interactiva.

Objetivos específicos

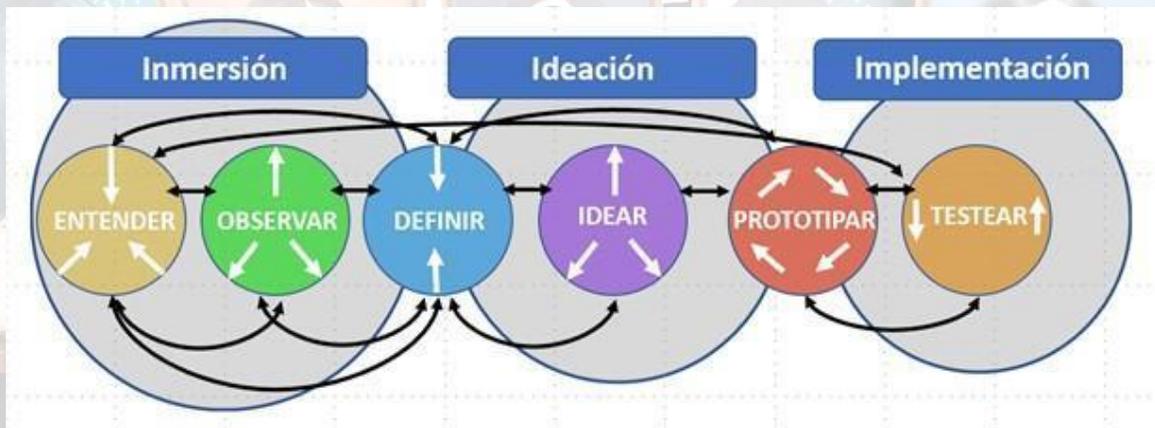
- ✓ Realizar actividades de integración de la comunidad educativa de los municipios donde fueron realizados los hallazgos arqueológicos, para conocer los temas de interés que se puedan relacionar con lo hallado en el proyecto de arqueología preventiva.

- ✓ Diseñar una exposición itinerante e interactiva que permita relacionar los hallazgos arqueológicos identificados en el proyecto vial, el contexto natural y el contexto actual de los municipios donde fueron realizados los hallazgos.

- ✓ Desarrollar una exposición itinerante e interactiva, que se ponga a disposición de las instituciones educativas de primaria y secundaria de los municipios donde fueron realizados los hallazgos arqueológicos.
- ✓ Realizar encuentros para poner a prueba los prototipos diseñados y efectuar los ajustes necesarios.
- ✓ Brindar capacitación acerca del uso de la exposición interactiva e itinerante en su versión final.

3. METODOLOGÍA

Para este proyecto se implementó la metodología Design Thinking con sus diferentes etapas, lo cual permitió realizar ajustes e ir refinando los resultados en cada una de las etapas.



A continuación, presentamos las actividades realizadas en cada una de las etapas de desarrollo del proyecto:

3.1 ETAPA DE INMERSIÓN E IDEACIÓN-ACTIVIDADES REALIZADAS

➤ Entrevistas al equipo de arqueología del proyecto ALMA

El día 9 de agosto se realizó entrevista con la especialista en arqueología Erika Gutiérrez, quien fue la Arqueóloga titular de la Autorización de Intervención Arqueológica-AIA N° 5681-ICANH del 20 de abril de 2016 y Coordinadora General del Programa de Arqueología Preventiva del proyecto ALMA. En la entrevista básicamente nos puso en contexto del desarrollo del proyecto, los sitios arqueológicos encontrados, los hallazgos encontrados y las actividades de divulgación realizadas. También se pactó otra cita para recopilar información digital necesaria para el desarrollo de la exposición.

El 18 de agosto se realizó entrevista con Gina Martínez, quien fue la coordinadora logística en campo, con ella se revisaron varios temas como la organización en campo, el desarrollo de las diferentes actividades del programa de arqueología preventiva, el proceso de laboratorio y se le indagó sobre qué temas le gustaría que se presentaran en la exposición.

El 30 de septiembre se realizó entrevista con Brillith Meléndez, quien fue auxiliar de arqueología del Programa de Arqueología Preventiva del proyecto ALMA. Ella participó en el proyecto desde 2016 hasta el 2020, realizando varias actividades tanto en campo como en laboratorio, su participación en el proyecto la inspiró a estudiar antropología y actualmente es estudiante de Antropología en la Universidad de Caldas.

Con ella se habló especialmente de su trabajo en el proyecto y también qué contenido le gustaría ver en la exposición.

➤ Reuniones de equipo Casa de Herramientas

Durante el mes de agosto, septiembre, los integrantes del equipo de Casa de Herramientas realizaron varias sesiones de revisión de la información digital facilitada por Erika Gutiérrez, con la cual se comenzó el proceso de conceptualización y diseño de prototipos de montajes, además de iniciar el proceso de investigación para el marco teórico del guion museológico y museográfico. Se fueron desarrollando varios prototipos de montajes, guías y carteles del primer mundo: la arqueología y el arqueólogo que fueron preparados para ser presentados en la primera visita.

➤ Primera y segunda visita

Durante el mes de septiembre se inició el contacto con el profesional Ángel Eduardo Moreno Marín, director del Centro Cultural del Banco de la República de Honda, con quién se socializó el proyecto y se gestionó el espacio para realizar una visita con la comunidad, en este caso, se hizo especial énfasis en invitar a docentes y directivos de los colegios de la región.

Después de la gestión y la comunicación con los colegios, mediante la base de datos facilitada por Ángel Eduardo, se realizó la visita el sábado 30 de septiembre en el Centro Cultural del Banco de la República, desde las 9 am. Hasta la 1 pm.

El objetivo de esta visita fue socializar el proyecto Hallazgos Arqueológicos en el Alto Magdalena. Exposición Itinerante e Interactiva, con la comunidad general y algunos miembros de la comunidad educativa de la región, además de presentar algunos prototipos de montajes interactivos que manejan diferentes temáticas de ciencias naturales y sociales. Esta actividad se desarrolló en tres momentos. Un primer momento fue de socialización donde se dio a conocer el papel de la Arqueología en la construcción de la vía Honda-Puerto Salgar-Girardot, conocido como proyecto ALMA, algunos de los hallazgos arqueológicos realizados, y presentar las ideas que hasta el momento se tenían desarrolladas para el diseño de la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio.**

En un segundo momento se realizó un taller denominado **“juego y juguete”**, que buscó brindar a los participantes información acerca de cómo el juego se puede utilizar de diferentes maneras y en el caso puntual de una Maleta Expositiva, se convierte en un mediador para presentar diferentes temáticas tanto de ciencias sociales como de ciencias humanas.

Para finalizar hubo un tercer momento, donde al finalizar el taller, se presentaron varios elementos expositivos de diferentes tipologías y los primeros prototipos de la Maleta Expositiva, donde los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con estos elementos y revisar guías y carteles

propuestos. Después del momento de interacción se generó el espacio para recibir retroalimentación de los participantes acerca del tipo de exposición que realizaríamos y el uso de los objetos. De este ejercicio obtuvimos algunas ideas para montajes y el manejo de los textos en las guías, por ejemplo se vio la necesidad de incluir montajes de geografía, mapas y lugares de arte rupestre.

Con la retroalimentación recibida por los participantes se efectuaron ajustes conforme a la perspectiva de la comunidad, esto con el fin de generar una exposición colaborativa y que tuviera en cuenta la opinión de los participantes de esta primera visita.

Con la realización de estos dos momentos en esta visita se buscó abarcar las actividades propuestas para la etapa de inmersión e ideación, dando cumplimiento al cronograma propuesto.

Previo a la realización de esta actividad, el viernes 29 de septiembre se realizó la visita al Colegio Antonio Herrán Zaldúa, en el municipio de Honda-Tolima, con el señor Rector José David Moreno y con el profesor Javier González del área de Sociales, se socializó el proyecto y se propuso que trabajaríamos con ellos durante la etapa de implementación, planeando una primera fecha para el 23 y el 24 de octubre, sin embargo estas fechas se debieron modificar para el 8 de noviembre ajustándonos al cronograma de desarrollo de la exposición y actividades propias del colegio.

También se realizó visita a La Institución Educativa Departamental Puerto Bogotá, en el municipio de Guaduas-Cundinamarca, con el señor Rector Luis Arboleda, también se socializó con él el proyecto y también se propuso que trabajaríamos con ellos para la etapa de implementación, sin embargo, no se pudo concretar la actividad debido a que no se pudo continuar en comunicación con el señor rector, para reprogramar la visita.



Reunión con docentes Colegio Antonio Herrán Zaldúa,



Presentación de montajes de diferentes tipologías en actividad de Centro Cultural del Banco de la Republica.

3.2 ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN

En esta etapa se realizó la visita a dos colegios públicos de la región, con quienes se pactó esta actividad en las fases de inmersión e ideación. La Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio** se expuso en la Institución Educativa Antonio Herrán Zaldúa, en el municipio de Honda-Tolima y en la Institución Educativa Departamental Puerto Libre del Municipio de Puerto Salgar Cundinamarca.

Inicialmente se había propuesto que los colegios donde se trabajaría durante esta etapa, serían Instituciones educativas de los municipios de Guaduas en el Corregimiento de Puerto Bogotá, La Dorada y San Juan de Río Seco en el corregimiento de Cambao, por ser allí los lugares donde hubo mayor presencia de vestigios arqueológicos, sin embargo después de enviar comunicaciones por correo electrónico, visita presencial en el colegio de Puerto Bogotá y llamadas de telefónicas y mensajes de WhatsApp, no fue posible definir actividad en Cambao ni Puerto Bogotá, por lo cual se estableció comunicación con el rector de la Institución Educativa Departamental Puerto Libre del Municipio de Puerto Salgar Cundinamarca, el profesor Héctor Vergara Zúñiga, quien desde el inicio del proceso se mostró muy interesado en participar en el proyecto y finalmente se logró realizar la actividad en su colegio.

El objetivo de estas visitas fue realizar la validación y testeó que permitió realizar los últimos ajustes con la comunidad. Se mostraron en detalle los elementos que componen la exposición con el fin de validar si la información era clara, la interacción con los elementos era la adecuada, las instrucciones de uso eran entendibles etc.

Tenemos planeado realizar una tercera visita para presentar la Maleta Expositiva el sábado 2 de diciembre en el Centro Cultural del Banco de la Republica de Honda, sin embargo, esta visita está sujeta a la disponibilidad presupuestal y la consecución del espacio.

A continuación se describen las visitas realizadas a los colegios mencionados al inicio de este apartado.

➤ **Visita Institución Educativa Antonio Herrán Zaldúa-8 de noviembre**

El 8 de noviembre se realizó la visita a la Institución Educativa Antonio Herrán Zaldúa, en el municipio de Honda-Tolima, allí se realizó la exposición de la Maleta expositiva con todos los estudiantes del colegio. Participaron estudiantes desde preescolar hasta once con sus respectivos docentes. En total se atendieron aproximadamente 184 estudiantes, se adjuntan listas de asistencia escaneadas. Cabe anotar, que según información obtenida por los docentes, este es uno de los colegios que atiende población vulnerable del municipio de Honda y algunos estudiantes pertenecen a grupos específicos de atención como lo son desplazados, y migrantes.

Se realizó el montaje de la exposición en el patio interno del colegio donde se ubicaron los carteles los elementos interactivos y las guías de estos. El colegio suministro mesas de la sala de profesores para ubicar la mayoría de los elementos y los que fueron pensados para ir a piso se ubicaron en el piso del patio. Los carteles se ubicaron colgados entre las columnas del patio. La interacción de los chicos con la exposición fue variada dependiendo la edad, para los más pequeños primó el juego sobre la lectura y la reflexión sin desconocer que realizaron un acercamiento a los temas trabajados. A medida que el grado de los estudiantes participantes aumentaba el interés y comprensión de los temas era mayor y la conexión con los temas de arqueología se hacían más presentes, es de destacar que algunos profesores dieron utilizaron la exposición como elemento de trabajo en sus clases.

Los estudiantes de 9 de a 11 se mostraron más reflexivos con el contenido, comentaron sobre algunas experiencias de hallazgos en terrenos de familiares y unos pocos indagaron acerca de qué se debe estudiar para ser arqueólogo y donde se puede estudiar. Hubo más ejercicio de lectura de los carteles y las guías o instrucciones de uso del juego y trabajo en equipo.

Los docentes manifestaron varios comentarios positivos, también interactuaron con los elementos, pudieron revisar el guion museológico y museográfico que nosotros denominamos guía del docente y dejaron ver su interés por tener acceso a la Maleta expositiva en otros momentos.

En general la experiencia en este colegio fue positiva, los elementos resistieron el uso aunque se vio la necesidad de modificar el ajuste del juego *principios básicos de la arqueología* ya que al ser un juego de piñones el tornillo de ajuste se desajustaba ocasionalmente.



Presentación Maleta Expositiva Institución Educativa Antonio Herrán Zaldúa. Honda Tolima



Ejercicio de lectura de los carteles

➤ **Visita Institución Educativa Departamental Puerto Libre - 15 de noviembre**

El 15 de noviembre se realizó la visita a la Institución Educativa Departamental Puerto libre, del municipio de Puerto salgar Cundinamarca, allí se realizó la exposición de la Maleta expositiva con todos los estudiantes del colegio. Participaron estudiantes desde sexto hasta once con sus respectivos docentes. En total se atendieron aproximadamente 105 personas entre estudiantes y docentes, se adjuntan listas de asistencia escaneadas. Este colegio está ubicado a unos 30 minutos de La Dorada en el departamento de Caldas siendo una de las instituciones más extremas del área de influencia de la vía Construida por la concesión Alto Magdalena.

La Maleta expositiva se instaló en el segundo piso de un aula de química y se utilizaron los mesones de concreto como mesas para los elementos interactivos y los carteles se ubicaron entre las columnas del aula. La respuesta de los estudiantes con la exposición fue muy tranquila, reflexiva y la interacción con los objetos fue de exploración y reto, leyeron las instrucciones y carteles y preguntaban cuando surgía alguna duda. El diseño de los elementos permite que haya elementos de concentración, información, retroalimentación, juego, descubrimiento, memoria, habilidad, trabajo en equipo etc. Los estudiantes se enfrentaban a las diferentes tipologías de interacción lo cual les permitió aprender, reflexionar y divertirse.

Los docentes manifestaron varios comentarios positivos, también interactuaron con los elementos, pudieron revisar el guion museológico y museográfico denominado **Guía del docente** y manifestaron repetidamente su interés por tener acceso a la Maleta expositiva en otros momentos.

En general la experiencia en este colegio fue positiva, como en la visita a la institución educativa Antonio Herrán Zaldúa de Honda los elementos resistieron el uso y se realizaron algunas modificaciones en algunos elementos como es el caso del juego *principios básicos de la arqueología*, que en la anterior visita se detectó la necesidad de modificar el ajuste.



Interacción juego armando vasijas



Interacción de los estudiantes con los diferentes elementos de la Exposición

4. PRODUCTOS ENTREGABLES

✓ Maleta itinerante expositiva.

Se entrega una Maleta con contenido expositivo itinerante. El material que compone la maleta está desarrollado bajo los conceptos de aprendizaje experiencial y aprendizaje significativo y la exposición tiene como fundamento el concepto de museografía didáctica y del enfoque, la cual busca generar experiencias significativas con los temas expuestos. De esta manera, la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio**, está compuesta por 11 montajes interactivos, con sus respectivas guías de uso y 15 carteles. Se entrega un ejemplar.

Cabe resaltar que en la exposición itinerante le hemos dado gran relevancia al diseño en la elaboración de material didáctico, porque es a través del diseño, donde están los mensajes vivenciales (experiencia) fundamentales de la exposición en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, el diseño cumple un papel esencial para lograr los propósitos pedagógicos: debe permitir y ayudar a la creación de un ambiente lúdico; facilitar el acercamiento y la interacción de las personas con los objetos; y finalmente, abrir un espacio que permita la construcción de sentido y significado. Además, el uso de materiales cotidianos (papel, cartón, madera, por ejemplo) en la construcción de material didáctico crea conexiones reales con las experiencias individuales, permite el reconocimiento del material, una utilización intuitiva del objeto, ayudando a su comprensión y manipulación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el tipo de diseño de empleado en la exposición se denomina “Diseño Transparente” de pequeño formato (pues cubre un área de menos de 1 m²), pensando en que las personas que accedan a los objetos, identifiquen la finalidad o efecto del mismo -y también- tengan acceso a los componentes o mecanismos que posibilitan su funcionamiento. Las características del “Diseño Transparente” son las siguientes: Transparente; Exploración visual fácil; Intuir formas de uso (lectura de uso y manipulación sencilla); Referentes a la cotidianidad; Familiaridad. Estos factores están correlacionados, pues la transparencia del objeto permite su visualización interna, intuyendo sus formas de uso, lo que incide en la transparencia del espacio de trabajo y el desarrollo de las actividades. Al utilizar referentes de la cotidianidad, tangibles e intangibles (las dimensiones de los objetos diseñados son similares a las de los muebles domésticos) se introducen elementos de familiaridad que acortan los posibles distanciamientos con respecto al ámbito de estudio e invitan a interactuar con los objetos.

Finalmente, todos estos factores permiten que surja el juego. Con el “Diseño Transparente” se busca, por un lado, construir procesos de aprecio por el conocimiento. El paso inicial que damos libremente hacia alguna actividad está marcado por la percepción de que ella nos gusta o nos conviene. En cualquiera de los casos, está presente el aprecio. Por otro lado, con los juegos realizados bajo el “Diseño Transparente” pretendemos emocionar, generar interacción social (procesos de construcción de intersubjetividad), recrear un conocimiento por parte del público, donde se desarrolle la creatividad, el descubrimiento, y por supuesto, el juego. Para resumir, la experiencia con material didáctico hecho con “Diseño Transparente” debe ser placentera.

El propósito es que los diferentes públicos que interactúen con los objetos puedan copiar los juegos o las actividades planteadas. Esta actividad no es simple, pues durante la réplica ocurren procesos de recontextualización, mediación o transposición. Finalmente, para la elaboración de material didáctico expositivo con “Diseño Transparente” empleamos las siguientes premisas:

1. Priman los objetos de la vida cotidiana como mediadores pedagógicos.
2. Se prioriza el uso de técnicas de visualización que permiten imaginar y narrar.
3. Las actividades se deben fundamentar en el desarrollo de competencias culturales básicas: exploración y observación; comparación y relación; inferencia y argumentación.

4. Los juegos deben promover una interacción social fuerte: socialización, primero en pequeños grupos, y luego, en el grupo mayor

Específicamente para la elaboración de la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio** los elementos de la exposición están pensados para las condiciones complejas tanto climáticas como expositivas de la zona, es decir condiciones climáticas como humedad y temperatura. Para evitar que estos elementos se deterioren rápidamente, en la fabricación de los objetos de la exposición se usaron materiales poliméricos como el acrílico, poliestireno, y EVA foamy de alta densidad, que son altamente resistentes a estos factores y al uso intenso de los elementos.

Estos materiales están presentes desde los carteles hasta en los elementos interactivos. Otro factor importante que se tuvo en cuenta a la hora de fabricar los elementos fueron las condiciones variables de los espacios donde se va a realizar el montaje de la exposición, espacios abiertos con condiciones mínimas para la realización de una exposición, carteles sobre superficies rígidas que dieran sustentabilidad con protección laminada, tintas de alta calidad, y con un tamaño que se adecuen a diferentes espacios, elementos durables, de fácil reparación o mantenimiento, con acabados durables y guías laminadas de alta durabilidad y fácil limpieza.



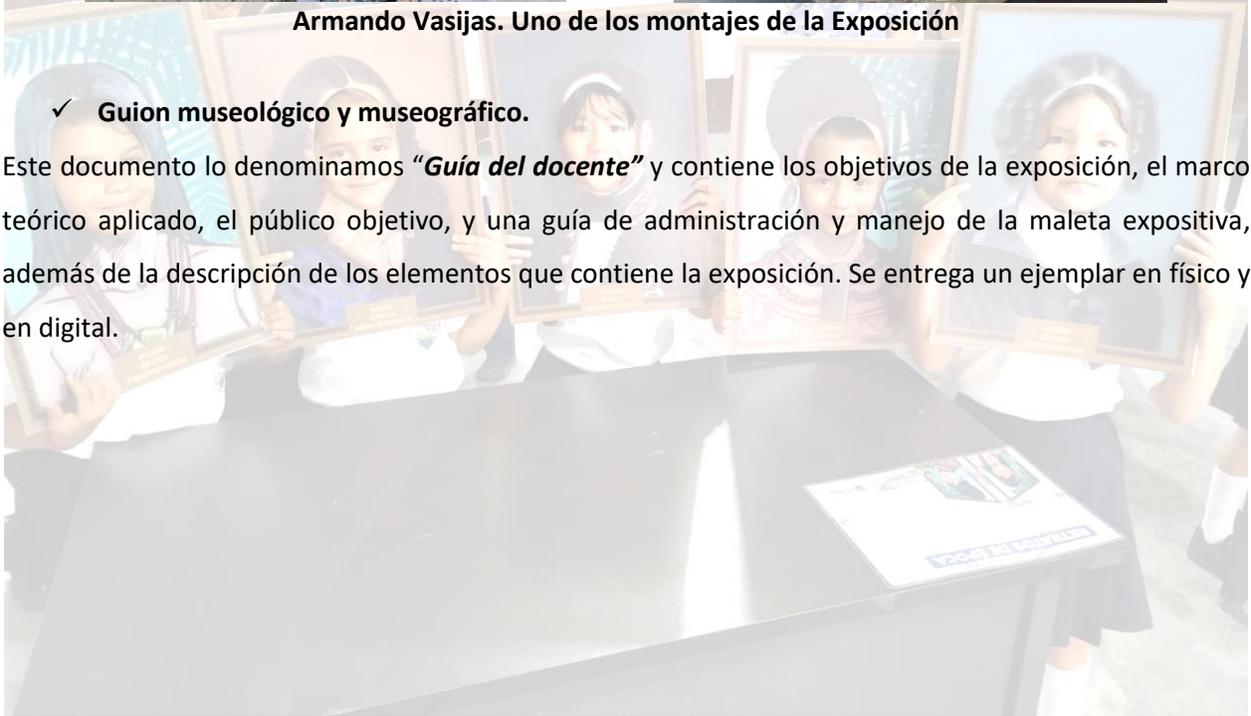
Maleta Expositiva Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio



Armando Vasijas. Uno de los montajes de la Exposición

✓ **Guion museológico y museográfico.**

Este documento lo denominamos "**Guía del docente**" y contiene los objetivos de la exposición, el marco teórico aplicado, el público objetivo, y una guía de administración y manejo de la maleta expositiva, además de la descripción de los elementos que contiene la exposición. Se entrega un ejemplar en físico y en digital.



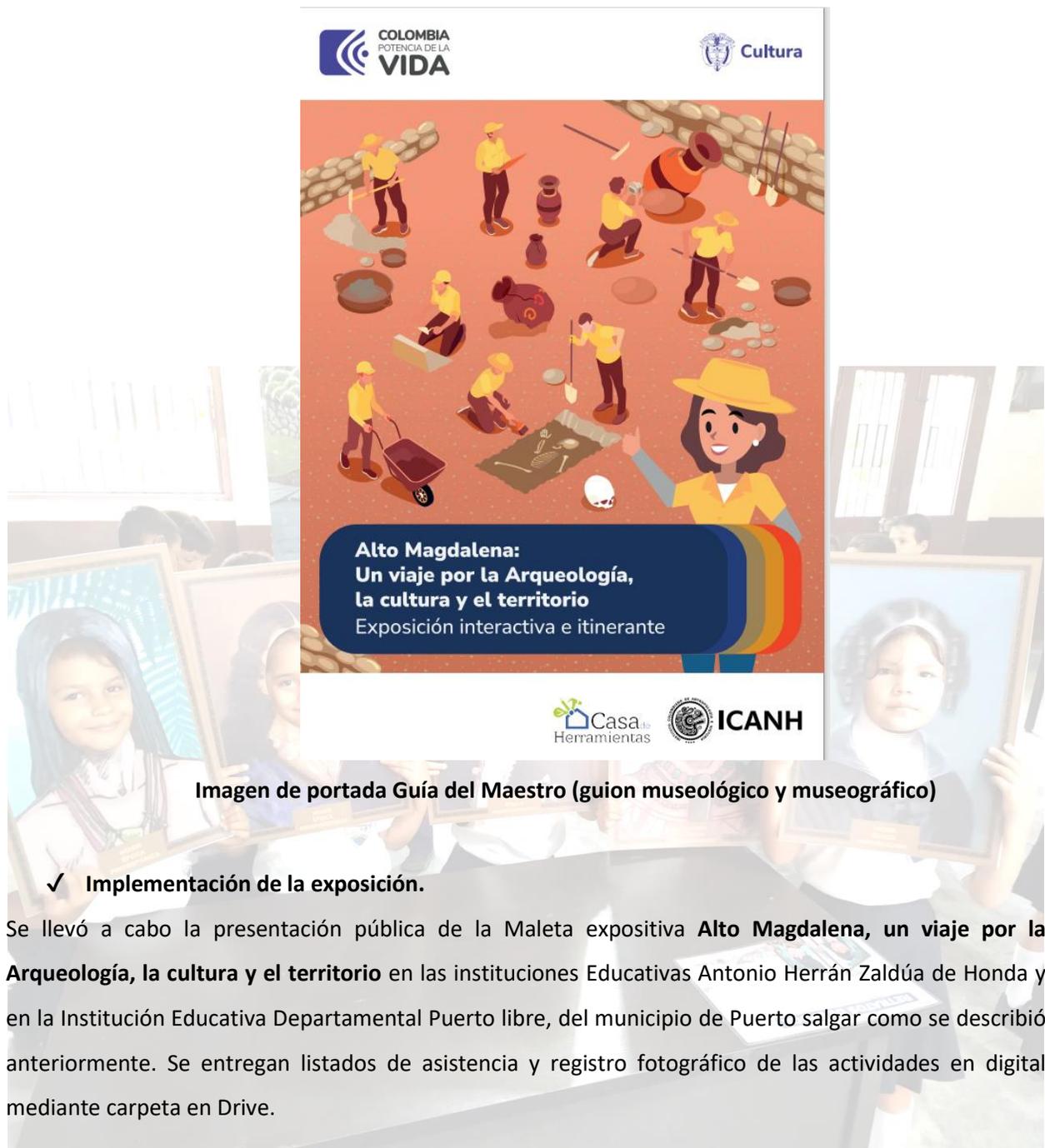


Imagen de portada Guía del Maestro (guion museológico y museográfico)

✓ Implementación de la exposición.

Se llevó a cabo la presentación pública de la Maleta expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio** en las instituciones Educativas Antonio Herrán Zaldúa de Honda y en la Institución Educativa Departamental Puerto libre, del municipio de Puerto salgar como se describió anteriormente. Se entregan listados de asistencia y registro fotográfico de las actividades en digital mediante carpeta en Drive.



Visita Institución educativa Antonio Herrán Zaldúa



Carteles expuestos



Charla introductoria a la Exposición



Visita Institución Educativa Departamental Puerto Libre (Puerto Salgar)



Interacción de estudiantes con la exposición

- ✓ **Propuesta de itinerancia de la exposición:** en el apartado 5. “**Propuesta de Itinerancia de la Exposición**” contenida en este documento, se presentan las indicaciones para el uso de la exposición en diferentes lugares o sedes con el fin de maximizar su impacto y alcance.
- ✓ **Registro de la experiencia del proceso y del material desarrollado:** como ya se mencionado, se entrega una copia de los productos desarrollados en formato digital (artes originales, registros fotográficos de las visitas, listado de asistencias, etc.)

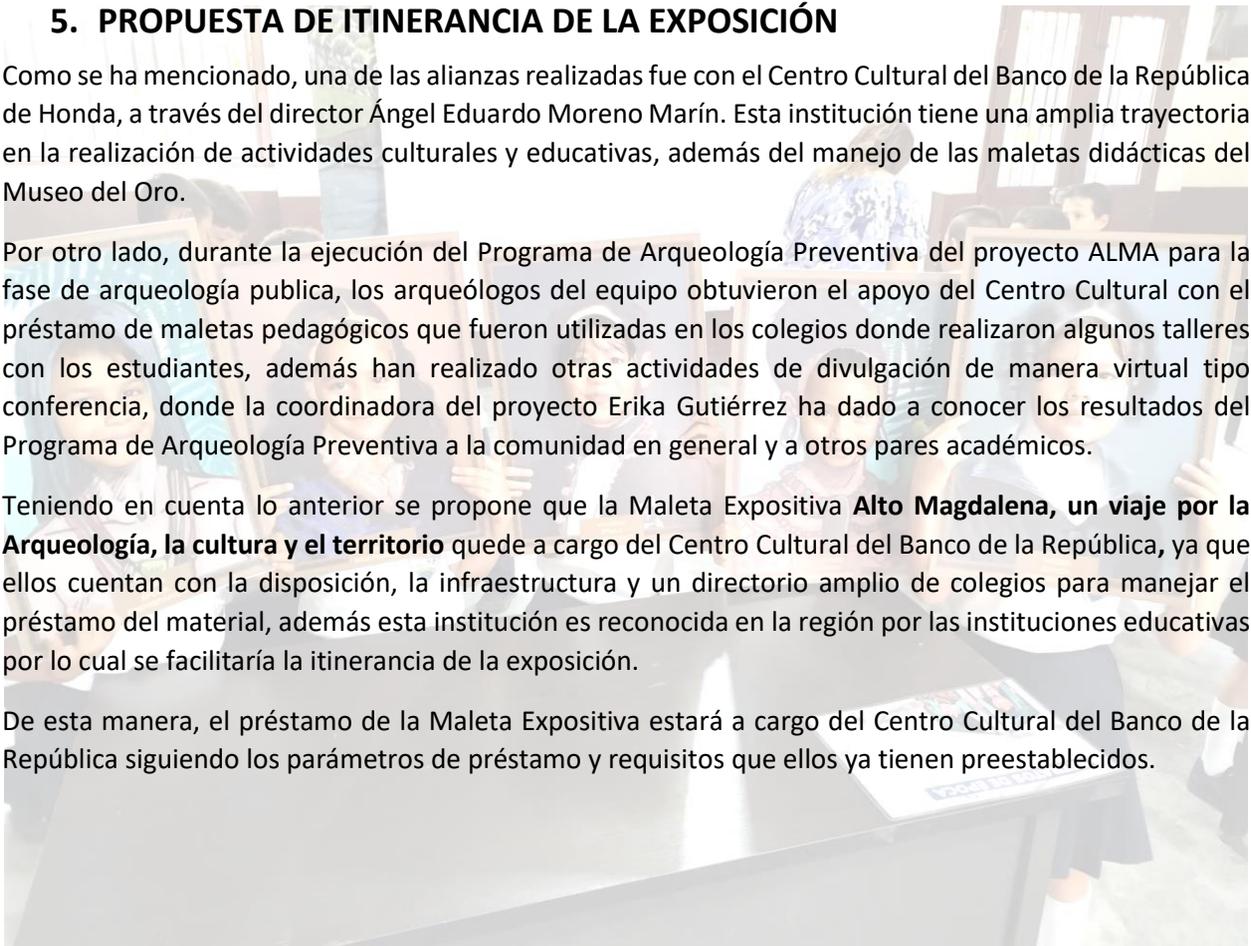
5. PROPUESTA DE ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN

Como se ha mencionado, una de las alianzas realizadas fue con el Centro Cultural del Banco de la República de Honda, a través del director Ángel Eduardo Moreno Marín. Esta institución tiene una amplia trayectoria en la realización de actividades culturales y educativas, además del manejo de las maletas didácticas del Museo del Oro.

Por otro lado, durante la ejecución del Programa de Arqueología Preventiva del proyecto ALMA para la fase de arqueología pública, los arqueólogos del equipo obtuvieron el apoyo del Centro Cultural con el préstamo de maletas pedagógicas que fueron utilizadas en los colegios donde realizaron algunos talleres con los estudiantes, además han realizado otras actividades de divulgación de manera virtual tipo conferencia, donde la coordinadora del proyecto Erika Gutiérrez ha dado a conocer los resultados del Programa de Arqueología Preventiva a la comunidad en general y a otros pares académicos.

Teniendo en cuenta lo anterior se propone que la Maleta Expositiva **Alto Magdalena, un viaje por la Arqueología, la cultura y el territorio** quede a cargo del Centro Cultural del Banco de la República, ya que ellos cuentan con la disposición, la infraestructura y un directorio amplio de colegios para manejar el préstamo del material, además esta institución es reconocida en la región por las instituciones educativas por lo cual se facilitaría la itinerancia de la exposición.

De esta manera, el préstamo de la Maleta Expositiva estará a cargo del Centro Cultural del Banco de la República siguiendo los parámetros de préstamo y requisitos que ellos ya tienen preestablecidos.



6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Una de las características del Diseño Transparente es que permite que la exposición se complemente, mejore, y potencialice con nuevos montajes o el rediseño de los existentes para adaptarse a las necesidades puntuales de los lugares que visite, por lo tanto, es importante hacer un seguimiento evaluativo del funcionamiento y puesta en marcha de la exposición para un posible mejoramiento.
- Consideramos muy pertinente la alianza con el Centro Cultural del Banco de la Republica de Honda ya que es una institución con presencia permanente en la región y con el reconocimiento de la comunidad en general, lo que permite la acogida de este tipo de material expositivo.
- La comunicación con los posibles beneficiarios de la exposición tuvo varias dificultades en la respuesta de estos ya que se contó principalmente con correos electrónicos que en su mayoría rebotaban por encontrarse saturados, además el tiempo de ejecución del proyecto no permitió concertar los calendarios académicos de las instituciones con las actividades propias del proyecto, por lo cual lo planeado en un principio no pudo desarrollarse a cabalidad, sin embargo, se logró trabajar con los colegios que desde un principio recibieron los mensajes de convocatoria y respondieron con bastante interés y disposición para hacer parte del proyecto.

