



CAMINANTES



CAMINANTES

ESCUELA DE PATRIMONIO USMEANTES



CAMINANTES

ESCUELA DE PATRIMONIO USMEANTES



CONTENIDO

10

ARQUEOLOGÍA

28

AMBIENTE

38

TERRITORIO

46

CONCLUSIONES

INTRO- DUCCIÓN

Este álbum tiene el objetivo de recopilar las memorias visuales del proyecto Escuela de Patrimonio: **UsmeAntes**, el cual fue ganador del estímulo “**Iniciativas comunitarias de apropiación Social en Parques Arqueológicos o Áreas Arqueológicas Protegidas**” por parte del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (**ICANH**) que permitió desarrollar esta iniciativa en pro de la apropiación social del patrimonio existente en el Área Arqueológica Protegida Hacienda El Carmen (Usme) hoy Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme y sus zonas aledañas.

Este proyecto se desarrolló con la participación de 30 jóvenes de octavo y noveno grado de los colegios IED Miguel de Cervantes Saavedra e IED José Eustaquio Rivera, los cuales están ubicados en la localidad de Usme. Estos estudiantes nos acompañaron en recorridos y talleres intensivos, que permitieron un abordaje y reflexión a la arqueología, los ecosistema y el territorio.

Desde el **Colectivo Ambiental Conciencia Limpia** entendemos que la educación debe ser en todos los sentidos un ejercicio experiencial, de aprendizaje constante, de resaltar memorias y saberes territoriales para generar apropiación y arraigo a los espacios que habitamos.

ARQUEO- LOGÍA

¿Qué función tiene la arqueología?



Husmeando la Arqueología de la Hacienda El Carmen

La arqueología es **una ciencia que interpreta, describe y estudia las comunidades del pasado**, por medio de las huellas materiales que dejaron en su paso por los territorios.

En ese sentido, durante el proceso de formación tuvimos una visita al laboratorio de antropología de la **Universidad Nacional de Colombia**, en el cual reconocimos los objetos que se hallaron en el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme.

Posteriormente en aras de profundizar en lo que significa la arqueología, tuvimos un encuentro orientado a excavar para hallar e interpretar, a través de una simulación que construyó (3) contextos: **Prehispánico, Colonial - Republicano y Modernidad**.

Estas actividades nos permitieron comprender de manera cercana la labor de la arqueología en la **Hacienda el Carmen**.




Iniciamos nuestra conversación con preguntas orientadoras:

¿QUÉ ENTIENDEN POR
ARQUEOLOGÍA?

¿QUÉ HACEN LOS
ARQUEÓLOG@S?

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE

EL PASADO?



~~~~~

*Alisson* respondió que ella entendía la arqueología como una ciencia que estudia lo antiguo; *Nicolás* dijo que él entendía lo arqueológico como una cultura que surge a través de la excavación o la búsqueda del pasado en la tierra; y *Jhanna* agregó que la arqueología funciona para descubrir cosas, para observar la evolución de las cosas, conocer nuestros orígenes y cómo eran las tradiciones antes y para conocer porqué estamos aquí.





**A** mí me gusto mucho esté proceso ya que encontramos varias cosas **y nos reconocimos CON NUESTROS ANTEPASADOS;**

*esto nos ayuda a tener una conciencia de lo que pasó antes y no solamente lo que nos dice la historia de la conquista.*

**Me gustaría repetir esté proceso,** pero que no solamente sean estudiantes de Octavo y algunos de Noveno, sino que se empiece a involucrar a estudiantes de sexto, séptimo...Para que desde está edad tengan cierta conciencia y se identifiquen con estás personas que murieron, y que poco a poco sabremos cómo.



- Nicolás Rodríguez | Colegio Jose Eustasio Rivera



**Hipótesis construida por los y las participantes tras los hallazgos de la excavación simulada:**

## Periodo moderno

“Había un hombre en una fiesta, se encontró una vasija donde servían las bebidas. Además, se encontró el celular por lo que se data que la época del asesinato son los 2000, debido al modelo del celular.

Se hayo un cráneo y con este se indago sobre cada una de las piezas, para ver qué relación tenían con el asesinato. Al lado del cráneo se encontró un hueso, este hueso pertenecía a la persona asesinada, se encontraron unos botones que mostraron que prenda llevaba puesta. Igualmente, estaba allí un plato roto, se cree que este fue utilizado para matar a la persona, lo mataron en la fiesta porque llevaba un objeto valioso, ya que en sus pertenencias se encontró una joya. Se encontró un cargador, pero no coincide con el celular encontrado. Manejamos varias hipótesis”

## Periodo Colonial - Republicano

“Hicimos una mini historia de cada una de las piezas: Los botones, se le pudieron caer a un abrigo que llevaba alguna de las personas; la vasija encontrada se cree que fue hecha después de cristo, al igual que el plato roto, pues, son del mismo material. El cráneo que se halló era de un bebe que murió por la hambruna causada por la época de la conquista.

Encontramos una piedra que data de 1890 aprox, justamente en está época es cuando se empiezan a construir las casas occidentales. Además, se halló un hueso de pollo, este fue consumido entre 1492 que fue cuando llegó la conquista española, ya que antes no existía un registro de que existieran aquí esos animales en América látina.”

## Periodo Prehispánico

### Historia situada en el año 600 a.C.

“Se halló un Hueso de especie aviar; había una vez una familia buscando que comer lo capturaron e hicieron un asado. Las piezas comprueban que eran las primeras comunidades nómadas. En el espacio se encontraron dos vasijas y ollas, también un palo de madera pintado, además de pedazos de carbón y arcilla lo que habla del tiempo del contacto con los españoles.

Por último hallamos herramientas análogas para trabajar la tierra, luego identificamos que eran de alguna comunidad que en un principio fue nómada (Herrera Tardío) y luego, al pasar de los años transicionaron y se asentaron (Muiscas) en lo que hoy conocemos como Usme.”





“

Es importante

**reconocer**

como el arqueólogo tiene que buscar  
y tratar de

**reconstruir**  
**reconstruir**

una historia de quinientos, mil años.

A nosotros nos quedó difícil crear una fiesta

”

- Alfredo Díaz | Colegio Miguel de Cervantes Saavedra





# MEDIO AMBIENTE ECOSISTÉMICO



## Voces Quebradas



El entorno natural en Usme da lugar a diversas formas de habitar; desde la escuela de patrimonio quisimos resaltar la **importancia de los ecosistemas y de la protección** que debe orientarse hacia los mismos.

En nuestras sesiones junto los y las jóvenes exploramos a través de los sentidos, para ejercer el avistamiento de especies que son habitantes del **Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme**, esto bajo el objetivo de entender las dinámicas medio ambientales y asimismo, comprender el papel fundamental de la vida (en general) para la conservación y protección de la biodiversidad territorial.

Usme por ser la puerta de entrada al **Páramo de Sumapaz** y por su corredor ambiental por cerros orientales, es un territorio en el que se identifica el ecosistema de Bosque Alto Andino, lo cual explica la composición de humedales, quebradas y el Río Tunjuelo.

Entender el ciclo del agua nos permitió gestar reflexiones alrededor del cuidado del curso hídrico para **preservar todas las formas de vida** y el valor fundamental que les mantiene, el oxígeno.

El **PAPCU** se encuentra delimitado por cuatro quebradas: **La Taza, Aguadulce, La Fucha y La Requilina**, lo cual hace que en esté lugar se manifiesten múltiples formas de habitar el territorio, además del componente arqueológico las y los estudiantes concluyeron que el lugar le permite a Bogotá respirar en el marco de la cotidianidad contaminante.



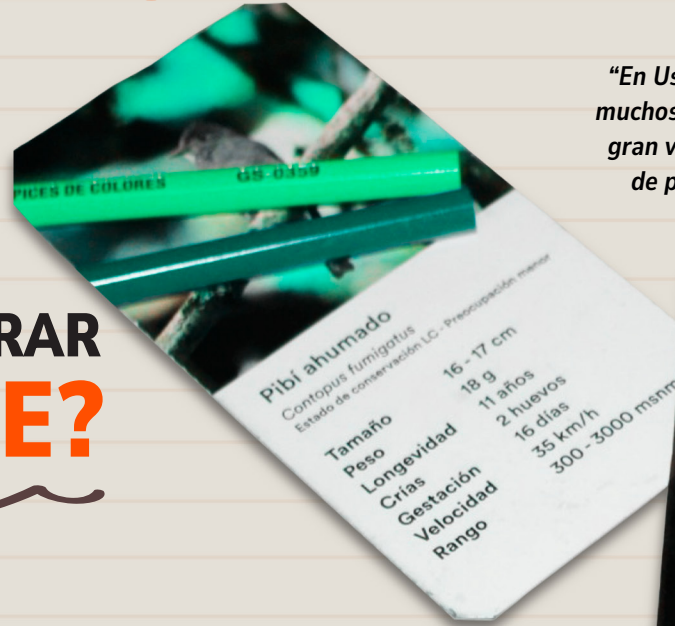


# ¿QUÉ ES UN ECOSISTEMA?



*“En Usme hay muchos ríos con gran variedad de peces”*

¿QUÉ TIPO DE ECOSISTEMA SE PUEDE ENCONTRAR EN USME?



¿QUÉ RELACIÓN TIENE EL AGUA

CON LAS DIFERENTES ESPECIES?



*“Es un lugar donde conviven muchos animales y plantas”*

*“El agua es muy importante porque sin ella no habría animales, por eso debemos cuidarla”.*



“

LOS ÁRBOLES SON LOS QUE

**NOS DAN OXÍGENO,**

*LO PRIMORDIAL PARA SOBREVIVIR*

Y PODEMOS VER COMO ALLÍ (PLAN PARCIAL TRES QUEBRADAS)

HAN DECIDIDO TALARLOS Y

**AFECTAR NUESTRO ECOSISTEMA.**

ADEMÁS, PODEMOS VER COMO LA CONTAMINACIÓN

YA EMPIEZA A AFECTAR NUESTRAS LAGUNAS Y RÍOS,

POR EJEMPLO, **DOÑA JUANA**

**ES UN GRAN CONTAMINANTE**

PARA LAS AGUAS QUE VAN POR EL RÍO TUNJUELO.

POR ESO ES IMPORTANTE PENSAR

**EN QUÉ DEBEMOS HACER**

PARA CUIDAR NUESTRO

**TERRITORIO AMBIENTAL.**

”

- Adriana Liseth Vargas | *Colegio Miguel de Cervantes Saavedra.*

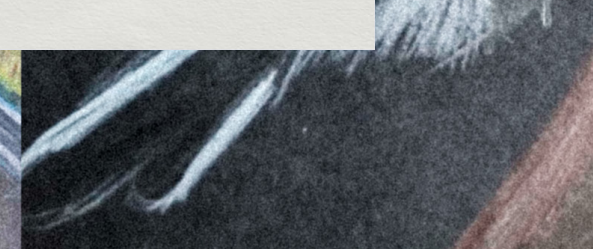
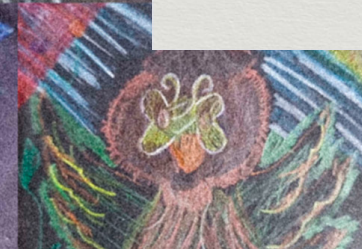




# RECO NOCI MIEN TO DE AVES

¿Con quiénes habitamos?

El Colectivo CACLI en articulación con el Colectivo BioUsmekArt realizaron un recorrido de exploración, en el cual se hizo el avistamiento de algunas aves que habitan en el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme. Todas las vidas importan y componen la nuestra, soy porque somos entre todo lo que habita en nuestros territorios.



# TERRITO- RIALIDAD



## Herencias dignas

---

### ¿Qué es un territorio?

Dentro de la conceptualización un territorio es la porción de una superficie terrestre, no obstante, también es eso que habitamos y construimos, es el espacio que forja nuestras formas de ser y sentir, el territorio es un contexto que se construye a partir de la vivencia de muchos y muchas, por ende, también está en constante cambio y re-significación. Y finalmente, todo esto se concluye con que el territorio es un compuesto de vidas diversas que emergen desde el pasado y pretenden sostenerse hasta el futuro.



# USME SER ÁRBOL:

**VIDA IMAGINATIVA DE JAIME BELTRÁN**

***Usme es la tierra que me ha parido, la que se ha sorbido mi sudor y mis lágrimas. La lluvia nutricia que hincha las papas y engorda las zanahorias y endulza las moras silvestres.***

*Es un pueblo fundado a mitad de montaña sobre un camino de barro y cerca a un río, donde el frío es más frío y llueve en todas las direcciones y a las horas más imprevistas. En los caminos del agua que baja de los cerros cantando sonos antiguos de creciente y relámpago. Usme es también la memoria de los Soches y los Osos de anteojos que alguna vez anduvieron por aquí. Es cada Frailejón que crece songo sorongo, en alturas donde el oxígeno es escaso y la niebla mucha y también la hierba verde donde pastan las vacas de los campesinos y campesinas.*

*Usme es una canción de Jorge Velosa que cuenta sobre una cojita de una vereda arriba de la Regadera y una escena de venganza y sangre escrita por Mario Mendoza en su novela Satanás. Es una tradición de luchas barriales por los servicios y pedreas y paros populares y oleadas de inmigrantes empujados por muchas crisis nacionales y masacres innúmeras. Los personajes que andan sus calles tendidas a pulso y ojímetro, los perdedores, los orilleros, los ñeros que desde la última*

*fila levantaron la mano y piden la palabra. Las historias que hay en el barrio son chisme, habladuría popular, cuento de vecinos, leyenda urbana o anécdota fugaz.*

*Usme son los líderes y lideresas de siempre, Esas personas que son así, impredecibles, que luchan y luchan, hasta que la muerte les sorprende en el oficio, sacando sus castañas del horno, maquinando los días venideros, haciendo caminos con sus pasos. Entonces, la muerte, esa amante loca, apunta dos sorbos grandes de su vida, pero ellos y ellas no se van, no se entregan, no se dan a la tierra fácilmente. Resisten hasta donde es posible la resistencia y caen de un solo golpe, sin aspavientos.*

*Usme es también la leyenda de un diablo de acero que sube echando humo hasta la estación del Olarte y la memoria de los carros que durante décadas venían de Bogotá sólo hasta el Chocontano, en Santa Librada. De palabra en palabra Usme ya está dicho, pero está por decir. Frontera donde lo viejo se renueva, y lo nuevo ya es pasado y todo lo sólido es aire.*

**Tomado de la Memoria imaginativa de Jaime Beltrán**







EL TERRITORIO ES EL LUGAR DONDE

CRECEMOS,  
HABITAMOS,   
ESTUDIAMOS...

Y DONDE DESARROLLAMOS

NUESTRAS  
IDEAS,

TODO EL MUNDO NECESITA UN TERRITORIO PORQUE ES EL  
ESPACIO QUE SE CONSTRUYE DESDE LOS OTROS Y LAS OTRAS.



- Jhanna Thaliana Melo Pardo | Colegio José Eustasio Rivera



En la Escuela de Patrimonio UsmeAntes se logró conceptualizar el **TERRITORIO** como un espacio que se compone de más espacios, dando por entendido que el primer lugar que habitamos es nuestro cuerpo, en ese sentido, **somos un territorio que construye otros territorios** y nos convertimos en uno más grande que involucra todas las formas de vida que pueden habitar y que se relacionan entre sí. A eso se le suman otras constituciones que se apegan a las tradiciones culturales, patrimoniales y artísticas, las cuales forjan el concepto de la identidad comunitaria, que es el motor base para interpretar las territorialidades.





# CONCLU- SIONES



¿Qué sería del patrimonio sin  
el **significante comunitario**?

---

Construimos una escuela, una al aire libre, sin pupitres, tableros, ni paredes; una escuela que permite la creatividad y la exploración a partir de husmear el pasado.

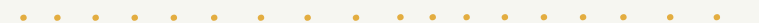
La **Escuela de Patrimonio UsmeAntes** es un proceso de formación dirigido a jóvenes que habitan el territorio de Usme, el cual tiene como finalidad generar conceptos claves alrededor de la arqueología, los ecosistemas y la territorialidad por medio de talleres y recorridos. El desarrollo de la primera fase de este proyecto fue gratificante porque nos demostró que a través de la **educación popular** logramos la democratización del Patrimonio y a su vez seguimos aportando a la **materia- lización del parque arqueológico y del patrimonio cultural de Usme.**



# CRÉDITOS

**¿Qué hubiese sido de esta Escuela sin el infinito amor de sus estudiantes?**

---



**Agradecemos al Colegio Miguel de Cervantes Saavedra por siempre abrirnos las puertas y confiar en los procesos comunitarios:**

Alfredo Díaz

Jorge Esteban Arango Rodriguez

Juan David Celi Castro

Michel Dayan Cookies Guiza

María Helena Peralta Vargas

Sara Valentina Soto Garzón

Stefanny Valentina Fiscal Ibañez

Adrian Mathias Guayazan Ochoa

Lizeth Danegy Moreno Santa

Samuel Caicedo Bustamante

Lucy Mariana Combita Monroy

Lina Stefania Cuervo Acosta

Danna Sofia Polania Marín

Keitty Sofia Rodriguez Barrero

Ana Sofia Rodriguez Benjumea

Adriana Liseth Vargas Niño

Lisette Valentina Garcia Urbano

Angie Lorena Martinez Lancheros

Karol Valentina Martinez Ortegón

Luna Camila Rivera

Jhorman Andrey Tovar Cortés

**Agradecemos al Colegio José Eustasio Rivera por permitirnos la juntanza para construir:**

Claudia Patricia Vargas Nieto

Valentina Cardenas Becerra

Kevin David Quiroga Rodriguez

Jhanna Thaliana Melo Pardo

Nicolás Andrey Rodriguez Varela

Juan Nicolás Valderrama Ramírez

Alisson Dayan Bello Astaiza

Sara Jasmin Cruz Santa

Juan Camilo Pacheco Gámez

Stefany Sofia Sanchez Rey

Laura Camila Soto Casallas

**Agradecemos al equipo del del Instituto Distrital del Patrimonio Cultural por permitir que el Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural fuese nuestro salón de clases,**

Carolina Díaz Gámez

Katherine Andrea Camacho

Rosa Rodriguez

**Agradecemos a quienes con mucho cariño y dedicación ejecutaron este proyecto:**

**MARÍA CAMILA MARÍN GUALTERO**

**ZULMA AURORA RUGELES CANO**

**KAREN YESENIA CLAVIJO VASQUEZ**



#### **REALIZACIÓN DEL ÁLBUM**

**Ideas originales:** Karen Yesenia Clavijo, Zulma Aurora Rugeles Cano y María Camila Marín Gualtero

**Textos:** María Camila Marín Gualtero

**Fotografías y edición:** María Camila Marín Gualtero, Karen Yesenia Clavijo Vásquez, Alison Michel Ortiz Barón y Laura Sisa Vasquez

**Diseño y diagramación:** Laura Sisa Vasquez



