



PRIMERA MINGA BURILA POR LA COMUN-UNIDAD EN EL MUNICIPIO DE CAICEDONIA VALLE DELCAUCA

La Primera Minga Burila Por La Común-Unidad en el Municipio de Caicedonia Valle Del Cauca, tuvo lugar en pleno del 10 al 22 de octubre de 2023. No obstante tuvo un proceso preparatorio con la comunidad del municipio de Caicedonia aproximadamente desde el mes de junio donde se empezaron a sensibilizar a todos los posibles aliados de esta propuesta tales como grupos de investigación, grupos comunitarios que ejercen un liderazgo en el contexto, instituciones educativas, juntas de acción comunal entre otros.

Uno de los aspectos que más llamó la atención durante el proceso de convocatoria fue contar con el aval y apoyo del ICANH ya que esto daba a entender dentro de la comunidad que se trataba de un tema de importancia y que la intervención a realizar no era netamente estética, sino que conllevaba la construcción de un tejido de memoria relevante para el municipio.

Adicionalmente se pudo notar la importancia que tiene para los habitantes del municipio de Caicedonia los hallazgos arqueológicos aquí presentes, ya que demostraron interés en conocer más acerca del ICANH y la labor que realiza en el territorio nacional.

Recordemos que la propuesta consiste en tomar como herramienta la elaboración de un mural colaborativo de gran formato para socializar junto con conversatorios y talleres los resultados de los grupos de investigación en arqueología e historia del municipio.

Previo a la llegada de los artistas muralistas al municipio, los jóvenes locales se fueron vinculando al proceso con la preparación del muro, retirando suciedad e impermeabilizándolo, esto abrió espacios para poderles contar el objetivo del proceso.

Una vez llegan los artistas al territorio se inicia el trabajo en campo comenzando con el intercambio de saberes, ya que durante el proyecto se tuvo presencia de muralistas del Valle del Cauca, Bogotá, Boyacá, Magdalena, Pereira, a la vez que se dio un intercambio con artistas locales en el campo de la pintura; teniendo en cuenta que los artistas invitados se seleccionaron de acuerdo con las temáticas ancestrales que ya abordan en su trabajo y a su experiencia en intervenciones con comunidad.

Durante todo el proceso se dio ampliamente el diálogo social tanto en la cotidianidad de la construcción colaborativa del mural donde se tuvo presencia activa de fundaciones, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, personas con discapacidad, comunidad educativa como estudiantes, maestros, directivos y padres de familia, junta de acción



ICANH

comunal, grupos deportivos, ambientalistas, productores locales, entre otros; así como en talleres que se llevaron a cabo entre la comunidad, los artistas y los grupos de investigación.



El liderazgo de estos actores y los vecinos de los barrios adyacentes llevó al empoderamiento frente a su propio espacio público; cambiando completamente la percepción de esta calle pasando de ser un espacio que se percibía como inseguro a un lugar donde actualmente hay una alta concurrencia de personas, se ha incrementado el uso de este espacio por parte de jóvenes para hacer actividades deportivas, la comunidad lo transita frecuentemente realizando fotografías, videos o simplemente recorriéndolo y hablando acerca de él y la percepción acerca del lugar ha pasado a ser positiva dentro de la comunidad, así mismo la institución educativa Bolivariano recibió este mural como un regalo de parte de la comunidad caicedonita, el ICANH y la Gobernación del Valle por sus 80 años de funcionamiento.

Ya que la Gobernación del Valle del Cauca a través de la Secretaría de Cultura se unió al proceso y se pudo pasar de un mural de 255 mt² a uno de 510mt²; cuya temática refleja los conocimientos que locales han generado a partir de los hallazgos arqueológicos en el territorio, donde se concluye que al menos 7 poblamientos indígenas habitaron la zona dadas las diferencias entre las piezas y los diferentes periodos que estas sugieren.

Sumado a la investigación en conjunto con biólogos se pueden sacar conclusiones acerca de las características del territorio para la época partiendo de los animales reflejados en las piezas arqueológicas los cuales requerían de ciertas condiciones específicas para su supervivencia.

A esto se suman conocedores del territorio con énfasis en las ciencias sociales para hablar acerca de la organización social alrededor de las fuentes hídricas, conocimientos que también son retroalimentados por los investigadores del Paisaje Cultural Cafetero quienes ratifican que los hallazgos arqueológicos y la riqueza hídrica siguen siendo atributos medibles para continuar conservando la declaratorio de Patrimonio Cultural de la Humanidad dada por la UNESCO.

Para hacer acuerdos en torno a estos elementos importantes que resaltaríamos en la obra mural, se llevaron a cabo 4 conversatorios en los cuales participaron los investigadores, los artistas, estudiantes y la comunidad en general, bajo las siguientes temáticas:

Conversatorio 1: 7 poblamientos indígenas del municipio de Caicedonia en épocas prehispánicas, donde se contó toda la historia del territorio y las condiciones que se dieron en relación con los pisos térmicos para promover los asentamientos humanos en la zona.

Conversatorio 2: Caracterización del museo arqueológico de Caicedonia. Donde se explicó el relato que el museo cuenta y la organización de las 207 piezas presentes en él.

Conversatorio 3: Animales mitológicos en piezas arqueológicas de Caicedonia, donde se explicó la caracterización de las piezas del museo identificando la presencia de 12 animales los cuales representaban importancia en la cosmovisión indígena.

Conversatorio 4: Conservación del territorio a partir de su memoria ancestral, donde se



ICANH

trabajó el acercamiento que ha venido llevando el grupo de investigación con las comunidades rurales del municipio en un proceso de reconocimiento de los saberes ancestrales aun presentes en temas como historia, usos medicinales de las plantas, lugares sagrados y protección del territorio a partir de los cultivos sostenibles.



ICANH

Para continuar con el intercambio de saberes, los artistas muralistas entregaron a los grupos de jóvenes artistas del municipio talleres en retícula orgánica, uso de aerosol y elaboración de bocetos para mural.

Junto con la realización del mural se llevaron a cabo actividades culturales de música, danza, exposición de escultura, gastronomía y un ambiente natural de integración, lo que ha llevado a que el mural tenga una legitimidad dentro del contexto local.

De allí la importancia de haber llevado a cabo el evento de cierre que permite esa entrega simbólica a la comunidad y a la institución educativa, que promueve el cuidado de la obra y que se convierte en un espacio donde todos los vinculados al proceso explican a la ciudadanía en general el significado de cada elemento de la pieza y la importancia que tiene para la cultura y la memoria del municipio.

Por último se construyen unos cortos audiovisuales publicados en redes sociales donde los artistas narran la esencia de su participación en el proyecto y el mensaje que dejan plasmado en la pieza como un modo más de llegar con la comunicación a otras personas que no estuvieron presentes físicamente durante la ejecución de la iniciativa.