



BITÁCORA GUÍA
Exposición temporal

Encuentro creación colectiva
10 al 14 de octubre 2022
Apertura 14 de octubre de 2022
continuará hasta agosto de 2023

A vuelo de pájaro: Alas, picos y patas



Laguna de la Magdalena

Volcán Sotará





*¿Sabe de qué se alimentan las
guacharacas y la tangaras que
habitan en el Parque Arqueológico de
San Agustín?*



Aves: guacharaca y tangara Dorada
Dibujo por Susana Rojas I.E. Carlos Ramón Repizo



¿Qué es el programa curadurías transversales?

El programa curadurías transversales que se realiza cada año en los parques arqueológicos de San Agustín e ídolos, propone desarrollar proyectos de investigación, creación y experimentación que se concreta en un encuentro anual de carácter intercultural e interdisciplinar alrededor de exposiciones temporales y mesas de conversación.

El programa se adelanta con la participación de instituciones educativas y organizaciones regionales, investigadores de diferentes disciplinas, artesanos y líderes comunitarios.

A partir de la selección de un tema y durante un año vamos contactando aliados e interesados, en lo posible locales, con los que se adelantan las etapas de investigación, construcción de guiones y alternativas curatoriales para posteriormente convocar a diferentes sectores de la comunidad a participar durante una semana en el montaje colectivo de una exposición.



▲ Profesor Ferney Díaz en el Parque Arqueológico de San Agustín con un grupo de estudiantes observando aves.

En esta ocasión las protagonistas son las aves con la exposición: *A vuelo de pájaro: Alas, picos y patas*, cuyo guion y curaduría se ha venido trabajando desde hace más de un año con el semillero Yuma de la institución educativa Carlos Ramón Repizo, en San Agustín.

A partir de actividades de observación y creación, tanto en las aulas como en el parque arqueológico, un grupo de niñas y niños han dedicado parte de su tiempo libre y académico a pajarear para aprender sobre el complejo e interesante mundo de las aves.

Esta experiencia liderada por la rectora Edith Cerpa Jiménez y los profesores Ferney Díaz y Olga Lucía Ortiz fue presentada en una visita que realizaban los profesores al parque y en una conversación informal surgió la idea de impulsar el proyecto en el marco del programa *curadurías transversales 2022* que coordina el área de museología del ICANH. ►





Procesos de observación. Semillero Yuma.



El montaje de la exposición

Se llevó a cabo entre la semana del 10 al 14 de octubre con la participación de aproximadamente 60 personas, entre profesores y estudiantes principalmente del colegio Carlos Ramón Repizo, y de estudiantes de otras instituciones educativas de San Agustín, aprovechando su semana de receso. Igualmente en el encuentro participaron un grupo de estudiantes del municipio de Ísnos que actualmente adelantan su práctica en el Parque Arqueológico Alto de Los Ídolos con el acompañamiento de Ángel Galindez, su administrador. El montaje de la sala de exposiciones temporales contó con la participación y el apoyo de un grupo de compañeros trabajadores del Parque Arqueológico de San Agustín.





Estudiantes del colegio Carlos Ramón Repizo en el montaje de la exposición temporal
A vuelo de pájaro: Alas, picos y patas del 10 al 14 de octubre de 2022



Exposición 2022 -2023 A vuelo de pájaro: Alas, picos y patas

**Margarita Reyes, quien coordina el programa y el ejercicio curatorial, resume el objetivo de los espacios expositivos.*

Guacharacas, tangaras, quinquinas y carpinteros, gavilanes, colibríes y azulejos acompañan con sus trinos nuestros días, los oímos sin escucharlos, los miramos sin verlos. Pero desde hace casi un año, gracias al entusiasmo de directivas y docentes de algunos colegios de la región, las aves han invadido nuestras cabezas y cuerpos para aprender a escucharlos y verlos.

Aprender de la geografía que recorren, de los sitios en los que anidan y reflexionar también sobre las acciones humanas que han reducido sus hábitats causándoles estrés e incluso la muerte.



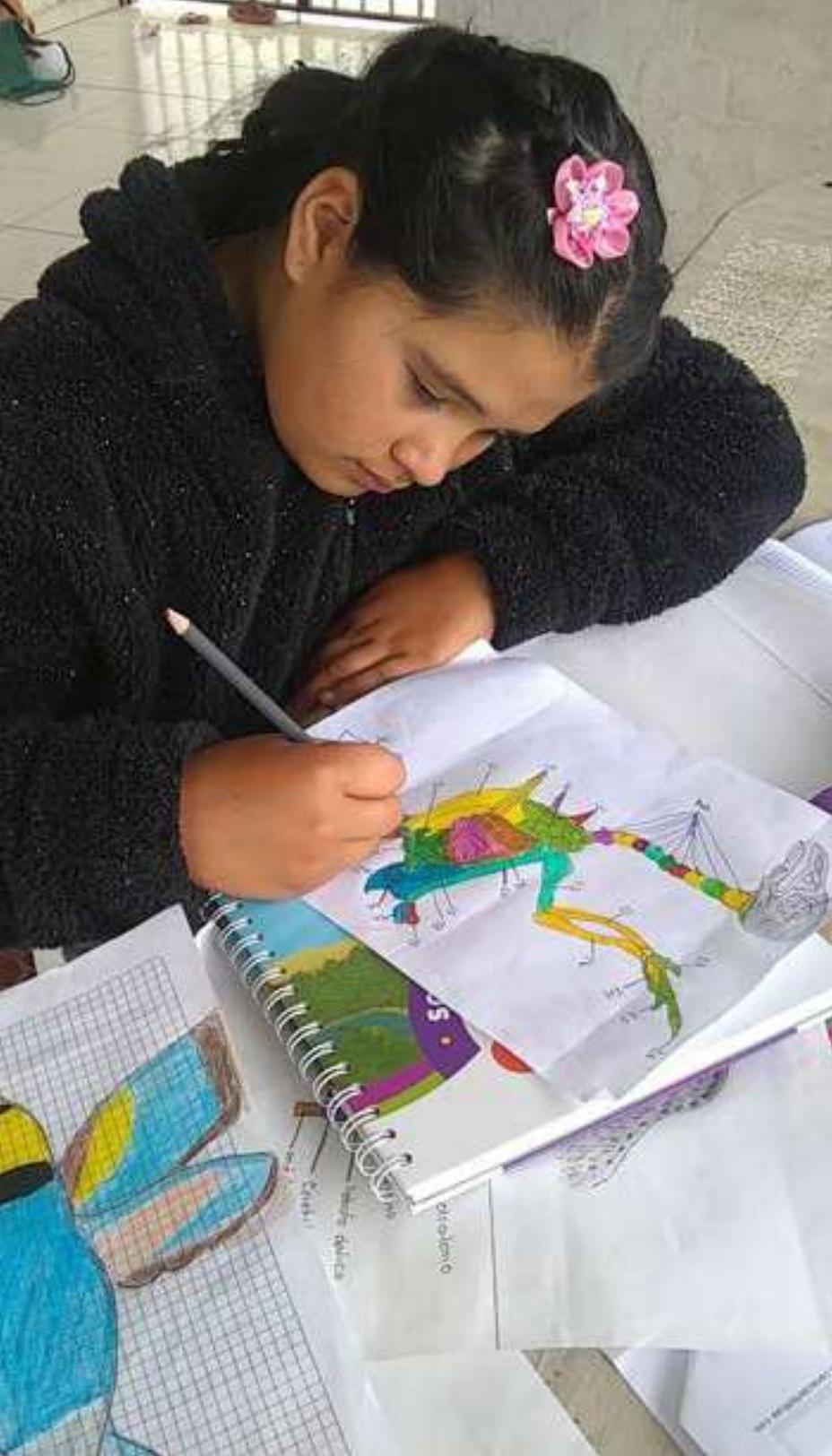
Ave: tangara gyrola

Dibujos por Susana Rojas I.E. Carlos Ramón Repizo
y Yorlenny Cardozo (Artista plástica)

Sin embargo niñas, niños y jóvenes nos transmiten optimismo al plasmar en sus bitácoras el resultado de ejercicios pedagógicos que buscaron disponer los sentidos y dejarse seducir por los colores y trinos de las aves en exploraciones realizadas en sus casas, colegios y en el Parque Arqueológico. Este proceso involucró el compromiso y entrega de la rectora Edith Cerpa Jiménez del Colegio Carlos Ramón Repizo y varios de sus profesores, entre ellos, Ferney Díaz, para lograr un ejercicio interdisciplinar que convocó a varios sectores de San Agustín.

Fragmento del mural Geografía y aves del Alto Magdalena. Ave: águila crestada





Artefacto creado y realizado a partir de ejercicios pedagógicos en torno a las aves y movimientos mecánicos.



Bitácoras de niños, niñas y jóvenes a partir de ejercicios pedagógicos en torno a las aves, su entorno y el avistamiento.



◀ Bitácoras, registros de observación y estudio de aves. Semillero Yuma.



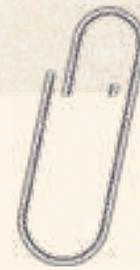
Sobre el vuelo de los pájaros

El vuelo es el principal medio de locomoción utilizado por la mayoría de las aves. Todos los animales se mueven de maneras distintas y sus formas particulares de moverse y desplazarse condicionan la alimentación, la reproducción, el crecimiento y en general las formas de vivir de cada especie.

Las aves son animales vertebrados de sangre caliente, caminan o saltan posándose en sus extremidades posteriores, sus extremidades superiores se transformaron con el tiempo hasta convertirse en alas adquiriendo capacidades únicas que les permite, a la gran mayoría de ellas, volar. Las evidencias fósiles y distintos análisis biológicos demuestran que las aves se originaron a partir de los dinosaurios carnívoros bípedos del período Jurásico, hace casi 200 millones de años.

Se puede decir que, en esencia, las aves fueron o son una especie de reptil alado, dinosaurios cuyas extremidades superiores cambiaron lentamente, sus huesos y su piel se fueron adelgazando, empezaron a aparecer poco a poco las plumas, incluso las primeras alas aún tenían garras. Los dientes y las colas se acortaron hasta casi desaparecer. Luego se emplumaron completamente y la gran mayoría de ellas fueron capaces de soportar su propio peso en el aire. Aprendieron a volar, a entender las corrientes de aire y a observar el mundo desde arriba.

La anatomía de las aves se ha transformado tanto hasta lograr las condiciones fisiológicas ideales para su supervivencia. Se comunican con señales visuales y sonoras incomprensibles para la especie humana. Aunque parezca obvio, las alas son claves para su vuelo, cada ala posee una veleta central compuesta por los huesos húmero, radio y cúbito sirviendo de anclaje para las plumas primarias. El ala se considera un plano aerodinámico sobre el que actúan dos fuerzas, la fuerza de sustentación (que compensa el peso del ave) y la fuerza de arrastre. Se pueden distinguir cinco formas de vuelo: el planeo, el paracaidismo, el remonte, el vuelo de aleteo y el vuelo de suspensión, y como todo aeroplano, requieren tanto de un despegue como de un aterrizaje.



¿QUÉ?
¿CÓMO? Y
¿CON QUÉ LO HICIMOS ?

Durante cinco días nos organizamos para trabajar en la construcción y desarrollo de instalaciones museográficas partiendo del guion curatorial adelantado durante varios meses con los profesores y estudiantes de San Agustín.



Espacio de socialización sobre el propósito del montaje y el trabajo a desarrollar

El proceso de creación y montaje colectivo comenzó con una socialización entre los estudiantes del colegio Carlos Ramón Repizo, profesores, la rectora y el área de museología del ICANH. Estudiantes de otras instituciones educativas y demás participantes estuvieron en este primer encuentro. En medio de una conversación, recorriendo el museo, fuimos identificando y aclarando el propósito de los montajes de la exposición *A vuelo de pájaro: Alas, picos y patas*. Uno de los puntos principales fue ubicarnos en el contexto geográfico y natural del Alto Magdalena, su diversidad y complejidad de los ecosistemas donde habitan las aves de esta región.



Posteriormente se crearon grupos de trabajo conformados por estudiantes, profesores y líderes del área de museología, para crear y construir los montajes de la exposición previamente discutidos y acordados, cada uno de los participantes eligió un ave propia de la región para ser estudiada y representada en distintos ejercicios del montaje.

BITÁCORA

Contenido para seguir la ruta de los montajes museográficos que conforman la exposición, **A VUELO DE PÁJARO: Alas, picos y patas.**

1. Aves: casos de investigación, cultura y arte

- Proceso de investigación Institución Educativa Carlos Ramón Repizo
- Sobre las aves
- Y continúa el recorrido por las sala Juego ALAS, PICOS Y PATAS
- Vitrina Cultura material etnográfica comunidades indígenas
- Piezas arqueológicas talladas en toba volcánica que representan aves.
Texto: El águila y la serpiente por Jorge Luis Peña
- Aves del Macizo Colombiano: Club de ilustración científica Fundación Viracocha

2. Juguemos en el bosque mientras el ave está...

- De árboles, crías y encierros
- Y se realizaron escritos dedicados a sus aves favoritas
- Sobre jaulas y encierros
- De sueños y apariciones, Instalación artística por Yorleny Cardozo

3. Palabras al vuelo

- Tradición oral: sobre la relación entre los seres humanos y las aves
- Algunos dichos...
- Caligrafía de Natalia Calao.

4. De corto y largo vuelo

- Sobre la geografía del Alto Magdalena
- De aves y humanos
- Mural Aves del Alto Magdalena elaborado por la artista plástica Yorleny Cardozo.

5. Vuelos y cantos

- De vuelos y cantos
- Ensamble paisaje sonoro y letras realizadas por los estudiantes de la Institución Educativa Salen del municipio de Ísnos.



▲
Sala de exposiciones temporales

1

Aves: casos de investigación, cultura y arte Sala de exposiciones temporales

El montaje de la sala de exposiciones temporales está conformado por instalaciones museográficas que buscan propiciar un diálogo elaboradas por instalaciones museográficas elaboradas por diferentes artífices, que buscan propiciar un diálogo en diferentes temporalidades con distintos propósitos.

La primera instalación está conformada por una selección de materiales desarrollados durante la investigación sobre las aves realizada por estudiantes que hacen parte del semillero Yuma del colegio Carlos Ramón Repizo bajo la estrategia de aprendizaje basado en proyectos pedagógicos donde el universo de las aves es abordado transversalmente por profesores de diferentes áreas de conocimiento de la ciencia y el arte. ►





Coloridas bitácoras y dibujos permiten identificar rutas y etapas de aprendizaje, resultado de diferentes actividades realizadas en salones de clase y recorridos de observación por los bosques del parque arqueológico. Igualmente, se pueden apreciar maquetas donde las manivelas accionan sencillos mecanismos instalados en cajas, vasos de cartón y corchos que hacen subir y bajar graciosamente pequeños pájaros elaborados con cartulinas, plumas, escarchas y materiales reciclados.

Ave: cuervo

Historias de aves

Coordinador: Cuervos son aves muy inteligentes dicen que si uno ve un cuervo en la casa quiere decir que algo malo va a pasar.

Pollo malo le dicen así porque se lleva a la persona y la mata.

profesor Humberto Maestre: Golondrinas traen mal agüero para los campesinos ya que atraen el agua la cual daña algunos cultivos.



este
Sara
Lina

SOBRE LAS AVES

Actualmente, las aves habitan y recorren todos los ecosistemas terrestres, mares y océanos, están presentes en todos los continentes incluido el continente antártico. La mayor diversidad de aves se encuentra en las regiones tropicales. Muchas de ellas han sido introducidas por la especie humana deliberada o accidentalmente, incluso la agricultura ha creado ecosistemas atractivos para muchas de ellas.

Colombia es uno de los países con mayor número de aves en el mundo, seguido por Perú y Brasil. Ello se debe en parte al diverso y complejo contexto geográfico Andino, sus tres cordilleras, dos océanos, tierras bajas y bosques húmedos que posibilita la existencia de una gran diversidad de ecosistemas que atraen a distintas especies.

Las aves tienen comportamientos notables y propios como la anidación, la alimentación de las crías, las migraciones, los cantos, la reproducción, el cortejo. Emiten una gran variedad de sonidos, muchos de ellos han intentado ser imitados o replicados por los seres humanos incluso de manera inconsciente, sin percatarse que esto sólo provoca confusión y estrés en ellas.



Y continúa el recorrido por la sala



Pocas veces nos regalamos el tiempo para observar la forma de sus **alas**, la densidad de su plumaje, el tamaño de sus **patas**, la forma de sus **picos**, sus movimientos para emprender sus vuelos o, a veces, para cortejar.

No nos percatamos de su colorido, tampoco solemos pensar que sus **picos** son morfológicamente estratégicos para su supervivencia, para su alimentación, su anidación y la prolongación de sus cantos, incluso para limpiar su plumaje, tejer sus nidos o consentirse entre ellas.

Si observan con atención las **patas** de las aves, su longitud, su delgadez, la forma de sus garras, verán que ellas les permiten saltar, correr, caminar, impulsarse, atrapar su comida, escarbar, sostenerse y agarrarse firmemente de las ramas.



▲ Proceso de identificación y dibujo de **alas**, **picos** y **patas** de las aves de preferencia de cada participante durante la semana de montaje.

Revisar a detalle la morfología de las aves nos permite acercarnos a su comportamiento, a reconocerlas, incluso nos puede estimular a valorarlas, proteger sus hábitats y aprender de ellas.

Por ello, en otro de los muros encontrará un dispositivo interactivo cuyo desarrollo y contenido fue trabajado por estudiantes y profesores. Se trata de un juego o ejercicio de asociación conformado por un tablero con 40 casillas. En cada una se encuentra el nombre de un ave, a cada casilla le corresponde una ficha o tablilla. A cada participante que estuvo dispuesto a **"adoptar"** un ave se le entregó una ficha o tablilla del dispositivo en la cual dibujaron, por una cara, las **alas, picos y patas** del ave adoptada y por la otra cara realizaron un escrito corto basándose en las características del ave.





*Camila Cristancho, estudiante de artes plásticas y pasante del área de museología del ICANH, acompañó la actividad, comparte algunas experiencias sostenidas durante la construcción del dispositivo interactivo ALAS, PICOS Y PATAS.

◀ *“Fue una mesa de trabajo muy inspiradora y divertida donde exploramos el tema para identificar y dibujar las alas, picos y patas de cada una de las aves seleccionadas y crear escritos cortos sobre sus formas de conseguir el alimento, los árboles donde anidan, sus vuelos, cantos y colores. Para ello nos apoyamos en libros especializados como **La guía ilustrada de avifauna** colombiana de Fernando Ayerbe Quiñones, *Guía de campo de las aves de Colombia* de Miles McMullan, *Plantas neotropicales que atraen aves* de la Sociedad Antioqueña de Ornitología.*



◀ *Dibujamos sus morfologías mientras reflexionamos alrededor de cómo estas partes de sus cuerpos condicionan su diario vivir. Percibí bastante curiosidad y asombro por parte de los participantes al notar las diferencias entre unas aves y otras, inventamos y escribimos historias, se relataron otras en medio de risas y música de su preferencia. Contamos con el apoyo y conocimientos del biólogo Jorge Luis Peña Núñez y los investigadores de aves de la Fundación Viracocha, Andrés Robles y Marcela Moreno, quienes nos acompañaron durante varios días junto con el aporte valioso del estudiante Jesús Andrés Castillo, quien estuvo en la labor de guiarnos en este proceso de identificación de aves desde el primer día”.*



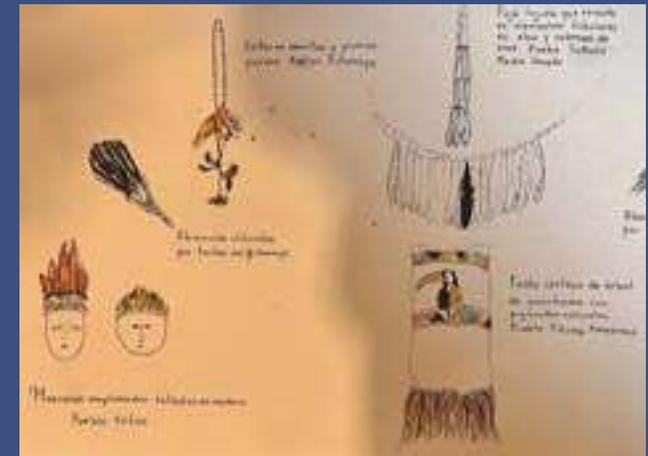
Proceso de identificación y dibujo de alas, picos y patas de las aves de preferencia de cada participante durante la semana de montaje. Juego de asociación, dispositivo interactivo.

Y en el centro de la sala de exposiciones temporales una gran vitrina donde se encuentran exhibidas varias piezas etnográficas que fueron elaboradas por comunidades indígenas del **Putumayo, Amazonas y Chocó**. Muchas de estas piezas han sido recolectadas por investigadores pioneros de la investigación antropológica en Colombia hace casi 80 años.



Pese a todos los procesos de aculturación, explotación y despojo de sus territorios, cerca de 100 pueblos indígenas han logrado conservar hasta hoy parte de sus creencias, mitos y otras prácticas culturales en las que están involucradas las aves.

Muchos de estos grupos consideran a las aves como seres sagrados que dominan el mundo de arriba, el mundo del viento. Por ello piden permiso para acceder a sus cualidades y hacer uso de su plumaje, picos, y garras para la elaboración de coronas, abanicos y collares.



◀ Estos objetos fueron elaborados y utilizados por chamanes, taitas, jaibanas, personas de poder y conocimiento de diferentes culturas indígenas actuales, quienes entablan relaciones con el mundo de las aves para curar, para ver desde arriba el mundo de abajo y viajar y volar en pensamiento.

Desafortunadamente muchas de sus prácticas culturales y elaboración de sus objetos y cultura material se han ido perdiendo como resultado de los procesos de evangelización, exterminio y persecución de sus gentes y sus territorios.

Piezas arqueológicas talladas en toba volcánica que representan aves



Desde hace aproximadamente 15.000 años, las diversas culturas que poblaron este continente, entablaron diferentes conexiones y relaciones con la naturaleza, los animales y en particular con las aves.

Grupos humanos ya desaparecidos, de cuya investigación se ocupan los **arqueólogos**, han dejado evidencia de sus estrechas y complejas relaciones, con infinidad de especies animales con las que convivieron, en elaboradas representaciones moldeadas en barro y luego cocidas al fuego, en sorprendentes piezas de oro donde se utilizaron sofisticadas técnicas para dar forma a aves realistas o abstractas, igualmente aves talladas en hueso y en grandes y medianas formaciones rocosas, sorprendentes representaciones talladas o pintadas.

Los grupos humanos que ocuparon hace aproximadamente 2.000 años lo que hoy es San Agustín e Ísnos, dejaron como parte de las construcciones funerarias monumentales, tallas con representaciones de algunas aves, dos de ellas han sido interpretadas como aves rapaces.

Pieza arqueológica tallada en piedra ▶
(toba volcánica)
Representación de ave que sostiene con su pico y garras una serpiente. Ubicada en la Mesita B en el Parque Arqueológico de San Agustín.

Más adelante el investigador Jorge Luis Peña hace una interpretación de esta talla. ▶





▲ Jorge Luis Peña Nuñez investigador y experto en fauna del Alto Magdalena, quien nos acompañó en varios espacios de conversación y creación durante el encuentro, comparte su interpretación y lectura sobre la famosa y reconocida ave que se encuentra en la Mesita B del Parque Arqueológico de San Agustín y de esta escultura en forma de ave que hace parte del montaje de la sala de exposiciones temporales.



Consulta el texto completo en este código QR

Muchas son las interpretaciones que se han dado a las diferentes tallas en piedra y sus representaciones, en muchos casos el realismo en rasgos humanos y de animales pareciera hablarnos de sus estrechas relaciones con la naturaleza, y de la existencia de hombres y mujeres poderosos, capaces de acceder a mundos sobrenaturales para lograr hacer uso de cualidades y poderes de animales del agua, del bosque y de la tierras. Si bien las tallas de aves no son representativas en número, sí lo son por su protagonismo y riqueza iconográfica.

Actualmente se conocen **6 tallas** con representación de aves, la más conocida se encuentra exhibida en la Mesita B y comúnmente se reconoce como el águila que sostiene con su pico y patas una serpiente. Sin embargo, estudiosos de la fauna del Alto Magdalena han realizado nuevas interpretaciones a la luz del conocimiento que tienen sobre características y comportamientos de las aves, y al respecto nos comparten su lectura.

Para Jorge Luis, se trata de **un guaco**, (*Herpetotheres cachinnans*) que es una especie con una dieta especializada en el consumo de **serpientes y lagartos**, que además guarda una estrecha relación con comunidades humanas. A esta especie en la actualidad se le atribuyen agüeros, siendo augurio de lluvia al cantar posado sobre un árbol con follaje o de verano al hacerlo desde un árbol seco. Pero es quizás el aspecto morfológico de esta especie lo que más llama la atención, ya que presenta una **capucha o cresta sobre su cabeza y un antifaz** que nos recuerda los discos faciales de algunos búhos y que, por tanto, lo hacen la especie más relacionada con la estatua del ave y la serpiente."

Aves del Macizo Colombiano

Club de ilustración científica de la Fundación Viracocha

Ilustradores: Marcela Moreno Jordán, Andrés Robles Giraldo

El Club de Ilustración Científica es una iniciativa co-creada, basada en Reconocer, Conectar y Actuar. Comprende la biodiversidad de nuestro Macizo Colombiano como eje central para la toma de decisiones. Es por esto que a través del arte realizamos el reconocimiento de las diversas especies, teniendo en cuenta su grado de vulnerabilidad y representatividad. Este proceso de reconocer nos permite generar conexiones con las comunidades que residen en el Macizo Colombiano. Mediante la Ciencia Participativa, actuamos para crear soluciones basadas en la biodiversidad.



2

Juguemos en el bosque mientras el ave está De árboles, crías y encierros

Mientras tanto, en otros espacios de la casa museo del parque, frente a la sala de exposiciones temporales, al aire libre, durante los 5 días que duró el encuentro, compartimos espacios de conversación con los investigadores *Jorge Luis Peña* y *Andrés Roble Giraldo* expertos en aves del Alto Magdalena, profesores y estudiantes, principalmente de la institución educativa Carlos Ramón Repizo y *Ángel Galíndez*, administrador del parque Alto de Los Ídolos, se dieron a la tarea de ir construyendo nidos a escala humana, elaborados con material orgánico, explorando el sentido del nido como **espacio para el cuidado del hogar, el refugio, el calor, de dependencia, de maternidad, de crianza y tejido para la vida.** ►



Los nidos son concebidos como sitios que ofrecen **seguridad, confianza y protección** a seres que están saliendo de su cascarón, que salen a explorar el mundo, creando un símil con la tarea y el ejercicio de creación y de pedagogía que se está construyendo en estos espacios entre profesores, profesionales de diversas disciplinas y los estudiantes. Estos grandes nidos fueron construidos al aire libre para invitar y acoger a quienes visitan el lugar diariamente.



Y se realizaron escritos dedicados a sus aves favoritas...



*“Periquito, periquito de mi alma
un lorito de mi ser, tú que
llenas de colores nuestro ayer,
tú que envuelves nuestro nido
con ramitas de olvido”.*

Diego Alejandro Ortega

*“...
el polluelo ha crecido
y de su nido ha salido
con libertad y poco seguro
sale con sus amigos y a volar salieron
el cazador salió y mirando las aves al cielo disparó,
algunos cayeron y otros siguieron
pero el hombre contento no quedó,
un ave encontró y en una jaula encerró.
El hombre decía qué bonito canta el pajarito
pero en cambio él gritaba de tristeza, frío,
soledad y peligro”.*

Jhon Andrés Delgado



“Si la cucaracha te encuentra, ¡ay qué susto, Dios mío!, pero tú solo la miras con cierto aire de hastío”.

Sobre el cucarachero.
Edith Cerpa Jiménez

“Ave de los cielos que asea La Tierra de lo putrefacto que hay en el ambiente, esto me recuerda limpiar mi casa”.

Sobre el buitre.
Estudiante Carlos Ramón Repizo



“El carpintero me gusta porque él es muy trabajador, el color rojo es hermoso, el negro es encantador.

Me gusta porque no pierde el tiempo, se la pasa martillando, tiene garras puntiagudas, se puede agarrar para trabajar, su pico le ayuda mucho”.

Estudiante Carlos Ramón Repizo



“Soy una especie nocturna, un ave rapaz, de cazar roedores soy muy capaz. Ando solitario y pocos me ven, no te espantes por mi canto, todo va a estar bien”.

“Soy un ave muy común en el Huila, solo tengo tres colores, amarillo que es casi todo mi cuerpo, anaranjado que es mi copetico y verde que tengo en mis alas, alguna gente nos quieren encerrar”.

Sobre el canario.
Estudiante Carlos Ramón Repizo



“Yo soy el gorrión, se dice de mí que soy un ave símbolo de alegría y felicidad. Mi hábitat es literalmente todo el mundo. Soy de hábitat urbano hasta el punto de ser muy frecuente en mi región”.

Estudiante Carlos Ramón Repizo

“En el bosque verde hay un loro hablador que repite y repite lo que habla el labrador. De plumaje verde, azul, rojo, amarillo y gris de gran esplendor, repite y repite como buen orador”.

Estudiante Carlos Ramón Repizo

SOBRE JAULA Y ENCIERROS



Nidos recolectados por los estudiantes del semillero Yuma.

Los nidos contribuyen a la supervivencia y a la descendencia de las aves. Muchas veces son los machos quienes los construyen para poder atraer a las hembras. Se aparean, luego se empollan los huevos y comienza aquí la labor de cuidado. Es tarea de la hembra calentar los huevos para que del disco germinal, en el interior de las yemas, comiencen a crecer los polluelos y continúen el ciclo de la vida.

Ramas, paja, hojas, plumas, tela de araña, musgo, líquenes y otros materiales orgánicos utilizan las aves para la construcción del primer hogar de los polluelos, los nidos. Recientemente se encuentran nidos hechos con residuos de plástico, un material nocivo que por un lado confunde a las aves cuando construyen sus refugios para anidar y por otro representan un peligro para la vida de los polluelos si estos llegan a confundirlos con comida.

Existen en la naturaleza distintas formas de anidar: en cavidades, nidos colgantes, escarbados, en montículos y los que usualmente vemos tejidos, en forma de cuencos, sobre las ramas de los árboles, postes u otras superficies. De la forma en como se desarrolle la crianza de los polluelos depende su capacidad de sobrevivir y garantizar la supervivencia de las especies.

Igualmente surgieron temas e interrogantes relacionados con los tiempos que se toman las aves para construir los nidos, cómo seleccionan el árbol o arbusto para construirlo y las diferentes formas y materiales que seleccionan y utilizan para hacer sus nidos.



DE JAULAS Y ENCIERROS



Las formas de relacionarnos con las aves dependen del contexto en donde nos encontramos, son distintas las relaciones con ellas en el campo, en la ciudad, en pueblos o en áreas con baja presencia del ser humano. Si bien la especie humana ha sostenido en algunos casos relaciones armoniosas con las aves, también es importante saber que ellas han sido perseguidas, cazadas, encerradas o capturadas para alimentar el tráfico ilegal y la demanda de mercados mundiales.



Esto se suma a la destrucción de sus hábitats y a las afectaciones en la búsqueda de alimento, empujando a diferentes especies a entrar en contacto con poblados, creando tensiones y confrontaciones entre humanos y animales, ya que empiezan a competir por el alimento ocasionando daños y pérdidas en corrales y cultivos. Ello ha provocado la persecución y caza, por ejemplo, de aves de rapiña como el águila crestada o el gavilán. En otros casos son cazadas por niños utilizando caucheras, o por adultos, como pasatiempo o para consumo haciendo uso de escopetas. En otros casos aves más pequeñas como las torcazas son cazadas por adultos o por niños como pasatiempo o para consumo, utilizando caucheras.

De sueños y apariciones

Esta instalación, realizada por la artista **Yorleny Cardozo**, con sus dibujos de abuelas pintados sobre sartenes viejos y desgastados por el uso, busca crear tensión y reflexión con los nidos,

Detrás de los nidos se encuentran instaladas jaulas que contienen en su interior pinturas elaboradas sobre sartenes, utilizados y envejecidos. La artista reconstruye escenas del cotidiano que involucran a las aves. Dos de ellas hacen un homenaje a abuelas de San Agustín relacionadas con creencias, sobre la aparición y cantos de ciertas aves. En la jaula central se encuentra una pieza que fusiona el cuerpo de un ave con una cabeza humana. *“De manera metafórica y poética traigo a mi memoria la estrecha relación entre la especie humana y los animales y en particular con las aves. Fusiono el rostro del hombre, admirado y querido, con el cuerpo de un chulo, un ave que admiro, tan útil para la humanidad y tan despreciada y estigmatizada”.*



De sueños y apariciones. Instalación de Yorleny Cardozo

Esta instalación de jaulas invita a reflexionar sobre la vanidad, la arrogancia y el egoísmo del ser humano, que es capaz de coartar la libertad a otro animal, volverlo preso y condenarlo al encierro.

Este crudo panorama dialoga con los nidos puestos al frente de las jaulas como escenario contrario. Reflexiones alrededor del *encierro y la libertad, el hogar y la prisión, la familia y la soledad, la calidez del nido y la frialdad de las jaulas.*



3

Palabras al vuelo

Y por los muros del museo...

Periquito. periquito
on lorito de mi
llenas de color
tu que envuelve
con ramitos de ol

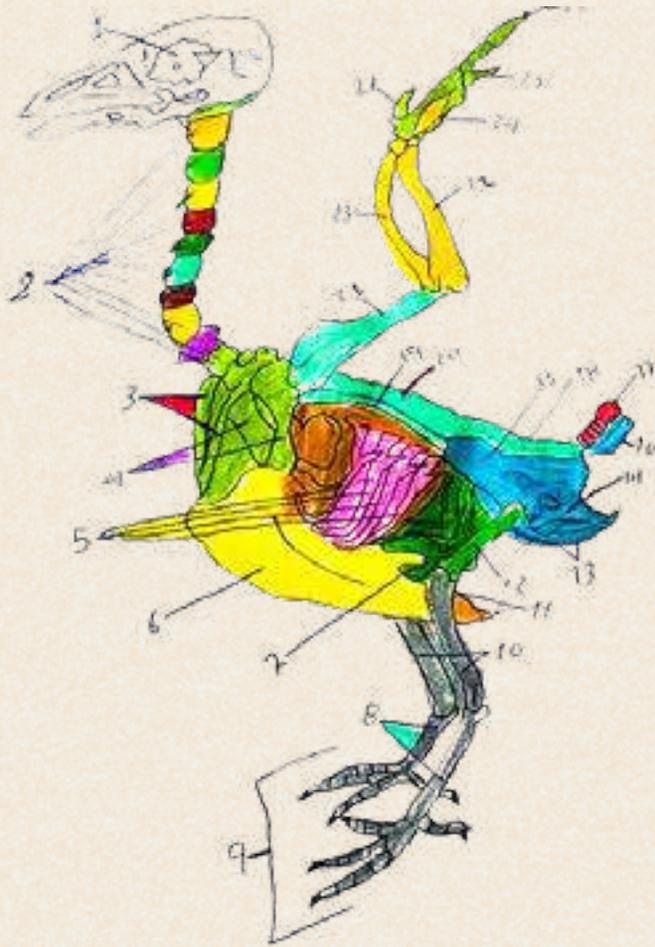
Tradición oral:

Sobre la relación del ser humano y las aves

En los diferentes territorios de nuestro país, la oralidad es resultado de la fusión e intercambio entre manifestaciones culturales nativas indígenas con las de otras culturas venidas de España y África dando lugar a maneras, creencias y prácticas mezcladas que se reflejan en un amplio repertorio, donde la diversidad lingüística se llena de matices e imágenes literarias ingeniosas, donde la burla, la comparación, la ironía, dan paso a *refranes, adivinanzas, dichos populares, canciones, coplas, versos, cuentos...*

Las relaciones que han entablado diferentes grupos humanos a través del tiempo se han ido transmitiendo de generación en generación como una manera de regular, ejemplificar, reflexionar, consolar... En esta ocasión nos concentramos en narraciones relacionadas con el tema que nos ocupa: las aves.





Por ejemplo:

"Más vale pájaro en mano que 100 volando"

¡Qué mal! ¿Pero eso por qué lo dirían?

"Matar dos pájaros de un tiro"

Ufff ¡Qué mal! ¿Pero eso por qué lo dirían?

Estos dichos, aunque están vetados en la práctica, siguen incorporados, en algunos casos, al lenguaje cotidiano de grupos urbanos y campesinos. Su origen se remonta a épocas de la Conquista y la Colonia, ya que la cacería era una práctica o pasatiempo de moda en las cortes europeas.

La caza de especies animales, grandes y pequeñas, se trasladan y transmiten, como una práctica natural a América y con el tiempo es ejercida por todas las clases sociales sin distinción, en algunos casos por necesidad, en otros por deporte y afición.

Ningún pájaro ha nacido para quedarse en su nido



más vale pájaro en mano que 100 volando / Como pájaro en su nido / Ave de mal agüero

Lora vieja no aprende a hablar



de lejos se reconoce el pájaro que es canario

Cada mochuelo a su olivo / A cada pájaro le gusta su nido / A pájaro viejo no le sacas las plumas

los pájaros tirándole a las escopetas



El pájaro no se caga en su nido / matar 2 pájaros de un tiro

Por el canto se conoce al pájaro / Pájaro trasnochador no ve aparecer el sol / una golondrina no hace verano

Algunos dichos...

Ave: toreador

La artista y calígrafa **Natalia Calao** ▶
escribió en las paredes de la casa museo
del parque arqueológico fragmentos de
poesía, canciones, literatura, agüeros,
dichos que permitieran conectar los
diferentes espacios y montajes que
conforman la exposición.



Fragmentos del trabajo de caligrafía de Natalia Calao ▶



4

De corto y largo vuelo Aves del Alto Magdalena

Mural: Aves del Alto Magdalena

Elaborado por la artista Yorlenny Cardozo, quien igualmente trabajó y orientó a varios estudiantes para dibujar en el mural.



Sobre la geografía del Alto Magdalena

Reconocer la rica y compleja geografía de nuestro país es fundamental para poder entender su diversidad natural y cultural.

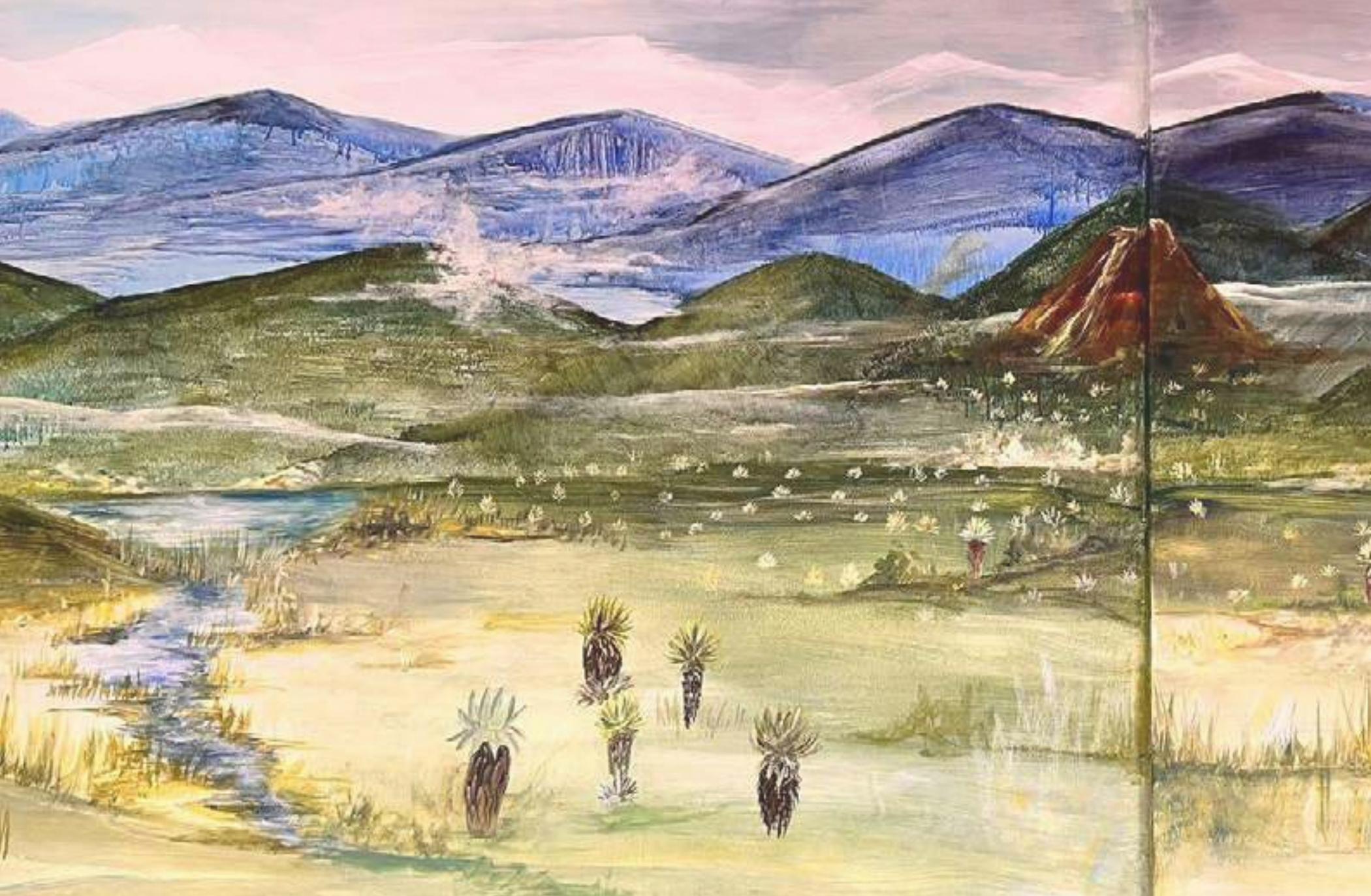
En este momento nos encontramos en el Parque Arqueológico de San Agustín al suroccidente de Colombia, en el **Alto Magdalena** y aunque estemos a tres días de camino del nacimiento de nuestro gran río que nace, arriba, en el **páramo de Las Papas** a 3.685 metros de altura, el río marca la historia de nuestras poblaciones. Él desciende encañonado dejando atrás diferentes ecosistemas de páramos, bosques alto andinos y cuando pasa separando los municipios de **San Agustín e Ísnos** ha bajado a 1.700 msnm donde se ubica el parque arqueológico en una zona de bosque húmedo andino.

Cada uno de estos ecosistemas se retroalimentan entre sí y son las fuentes de agua las que proporcionan la humedad, la disponibilidad de oxígeno y el equilibrio para el desarrollo de la vida en sus diferentes formas.



▲ Fragmentos del mural colectivo Geografías y aves del Alto Magdalena.

Insectos, anfibios, reptiles, mamíferos, aves, cada uno desempeña papeles importantes en el equilibrio de la naturaleza. Tristemente los seres humanos, que igualmente dependemos de ese equilibrio, continuamos en una carrera sin tregua y en contravía a todas las buenas prácticas de conservación y preservación de la naturaleza.



Fragmento **Mural: Aves del Alto Magdalena** elaborado por la artista Yorlenny Cardozo.

DE AVES Y HUMANOS



Las aves trazan rutas y recorridos en busca de alimento, refugio, reproducción o mejores climas. Muchas aves migran a lugares más cálidos cuando en sus territorios de origen se acerca el invierno y escasea su comida. Pareciera que su vuelo simbolizara la libertad, invita a viajar y a estar más allá de las posibilidades... Desafortunadamente, la contaminación acelerada por la actividad humana y que a su vez aumenta el calentamiento global, afecta profundamente la vida de las aves.

La contaminación atmosférica, la proliferación de residuos, el ruido y la intensidad de la luz artificial (contaminación lumínica), generan estrés, daños en sus pulmones, reducen su capacidad reproductiva, alteran sus ciclos de sueño, se entorpecen sus vuelos, reducen la disponibilidad de alimento y refugio ocasionado por el aumento de la deforestación y la destrucción de su hábitat, se desorientan, se dañan sus intestinos al ingerir accidentalmente residuos plásticos, metálicos y otros, se chocan con edificios y casas cuya arquitectura no está pensada para evitar que ellas se golpeen, se lastimen y mueran (arquitectura hostil) y otras afectaciones en la vida de las aves que la falta de conocimiento y sensibilidad humana no contempla.





¿Usted se siente parte del % de humanos que impacta negativamente el equilibrio de la naturaleza?

¿Consumimos agua sin ningún control?

¿Consumimos y tiramos desechos sin control?

¿Consumimos por vanidad y sin control?

¿Encerramos y matamos animales ?

¿Consumimos ...

Durante 5 días con sus mañanas y tardes, nos reunimos alrededor de un bosquejo de la geografía del Alto Magdalena y asesorados por profesores, biólogos, guías locales, la artista Yorlenny Cardozo fue dando pinceladas y brochazos para dar vida al mural que titulamos: Aves en el Alto Magdalena. Este mural es una herramienta pedagógica que nos permite ubicarnos espacial y geográficamente para entender el contexto de la región donde nos encontramos y donde anidan o migran algunas aves del Alto Magdalena.



La elaboración de esta representación artística con tintes cartográficos partió en primera instancia de señalar hacia donde está el norte y ubicar el punto donde quedaría dibujado el nacimiento del Gran Río Magdalena, como punto de referencia para distribuir espacialmente otros mojones geográficos que marcan este complejo y gran territorio como **La Laguna de Santiago, la Laguna del Buey, el volcán Sotará, la cadena volcánica de Los Coconucos, Salto de Bordonos, el estrecho del Magdalena y el Cañón del Pericongo**, por mencionar algunos.



Yorleny Cardozo, dio inicio al mural creando una primera capa, mezclando en una paleta colores, rojo, verde, amarillo y azul. Con brochas de distinto calibre fue logrando, con gran destreza, increíbles matices que poco a poco se fueron transformando en *montañas, lagunas, páramos...*

Cada día nos recibía con novedades y sorprendentes detalles, donde el color, las formas y datos sobre ríos, volcanes, nevados, y vegetación del Alto Magdalena, nos permitían aproximarnos, poco a poco, al contexto donde empezarían a aparecer coloridos **barranqueros, quinquinas, carpinteros, tangaras, guacharacas, gavilanes, colibríes, azulejos...**

5

De vuelos y cantos
Ensamble paisaje sonoro



Ensamble paisaje sonoro
Letras estudiantes I.E. Salen.
Municipio de Ísnos.

Magaly Daza
Juan Diego Argote
Erick Santiago Aricapa
▶ María Lucía Benavides

DE VUELOS Y CANTOS



Los sonidos vocales que emiten las aves incluyen los cantos, los reclamos o llamados, todos compuestos por sílabas o notas emitidas tanto por las hembras como por los machos. Estas vocalizaciones pueden ser cortas o largas formando incluso frases que de forma constante componen los cantos y dialectos. Los sonidos de las aves tienen distintas funciones a lo largo de su vida, es la forma de comunicación más importante para ellas. Por ejemplo, cuando los polluelos tienen hambre hacen llamados a sus padres para pedir comida, cuando vuelan durante el día, pero sobre todo en la noche, las vocalizaciones son fundamentales para mantenerse en contacto y no desorientarse.

En general, muchos de los sonidos que emiten las aves resultan armoniosos al oído humano, muchos de ellos han sido inspiración en distintas expresiones artísticas o materia de estudio de las ciencias, incluso muchas culturas tienen personas que se especializan en identificar y utilizar sus cantos para acceder a sus mundos. Las aves pueden convivir con nuestros sonidos hasta cierto punto y dependiendo del hábitat, pero en definitiva en espacios saturados de ruido y de contaminación como las ciudades, las aves se ven perjudicadas.



Y en otros espacios del parque, improvisamos un estudio de grabación con los estudiantes de la *Institución Educativa Salen* del municipio de Ísnos que actualmente hacen su pasantía en el parque arqueológico del Alto de los Ídolos. Allí nos dimos a la tarea de producir una pieza sonora utilizando grabaciones, de sonidos y cantos de las aves de la noche y el amanecer realizadas en el bosque del parque que fueron mezcladas con toques de instrumentos de viento, percusión y letras compuestas por los estudiantes alusivas a sus relaciones con las aves.

El ejercicio dio como resultado una pieza bastante destacada que fue presentada el día de la apertura de la exposición y actualmente se puede escuchar mientras se recorre el mural *Aves del Alto Magdalena*. ▶





Voz de Rapero 🎵

*En las mañanas escuchamos dulces coros,
los de canarios como también de los loros
con sus colores tan brillantes como el oro
y son tan vivos que deleitarán mis ojos.
Me siento libre como un ave a la deriva,
como esos cantos que se escuchan desde arriba,
son las especies que a este mundo le dan vida
y en pérdida hay muchos ejemplares
los cuales aún no he visto.
Dejar de observarlos, a eso me resisto,
con sus divinos cantos en las mañanas me alisto
gracias a sus obras por las cuales yo existo.
Dejándoles comida pa' su ciclo alimenticio
ponerles atención aunque ya no sea un servicio.
De las aves aprendí a no dejar los desperdicios,
deleitarme en sus sonidos cada vez se vuelve un vicio.
En las mañanas aves nuevas se acercan
con el cristal de la ventana se asesinan.
¿Qué hacer para evitar cuando eliminan?
Todos los días las especies se limitan.*

**Seres bellos y puros que vuelan por los aires sin apuro,
lejos del ruido y del cielo oscuro,
el ambiente llenan de sinfonías,
llenas de ritmos y alegría.
Libres y llenas de vida,
así son las aves del Huila,
te invitamos a disfrutar de ellas.
Recuerda, sin jaulas son más bellas.
Fuente de inspiración con vida propia,
cantan, vuelan, no se agotan.
Intenta hacer una pausa, mira el cielo y divisa,
siente en tu alma la brisa.**



**Especies de aves que en el cielo van pasando,
coloridas por el parque de mi pueblo están volando,
y van cantando.
Ejemplos en mi mente comienzan a introducirse,
enseñanzas que nos dejan como la de no rendirse.
Alas, picos y patas, mis ojos están mirando,
abuelos, turistas, niños están gozando de sus cantos.
Azulejos desplazándose a la altura de la hierba
en busca de comida para su pareja.
Gallitos de roca que entre pepa y pepa
contribuyen a preservar nuestros bosques
en los que se reproducen.**



APERTURA DE LA EXPOSICIÓN

A VUELO DE PÁJARO

Alas, picos y patas

Cerca de 150 personas asistieron a la apertura de la exposición *A vuelo de pájaro: alas, picos y patas* entre estudiantes, profesores, padres de familia, visitantes del parque, trabajadores y demás personas que llegaron a la convocatoria. La curadora de la exposición, Margarita Reyes, realizó palabras de bienvenida, invitando al profesor Ferney y a la rectora de la I.E. Carlos Ramón Repizo. Se realizó el recorrido comentado y conversado sobre cada una de las instalaciones museográficas, resultado de un árduo y juicioso trabajo colectivo.





▲
Apertura de la exposición A vuelo de pájaro: alas, picos y patas.

Durante el 2023 continuaremos alimentando la exposición con nuevos montajes, mesas de trabajo y charlas.

Referencias bibliográficas

Ayerbe Quiñones, F. (2019) *Guía ilustrada de la avifauna colombiana*. Segunda edición. Editorial Puntoaparte Bookvertising.

Brusatte, S. (2017) *Origen y evolución de las aves*. Artículo publicado en: Revista Investigación y Ciencia, vol. 486, pág 54-64. España.

Gordillo, A. Ortiz, M. Navarro, A. (2013) *Estructura y evolución de las vocalizaciones de las aves*. Artículo publicado en: Revista Ciencias UNAM. Edición marzo. Universidad Nacional Autónoma de México.

McMullan, M. Donegan, T. Quevedo, A. (2021) *Guía de campo de las aves de Colombia*. McMullan Birding and Publishers SAS.

Ramírez-Romero, R. (2009) *El enigma del origen y la evolución del vuelo*. El caso de las aves. Artículo publicado en: Revista Aleph Zero, vol. 52: Abril-Junio. Guadalajara, México.

Sociedad Antioqueña de Ornitología. (2021) *Vida, color y canto*. Plantas neotropicales que atraen aves. Medellín, Colombia.



Karla Viviana Jiménez - IE Carlos Ramón Repizo Luis Felipe Tovar - IE Carlos Ramón Repizo Dalfary Katherine - IE Carlos Ramón Repizo
 Dalfary Tovar - IE Carlos Ramón Repizo Juan Diego Argote - IE SALEN Franklin Salamanca - IE Carlos Ramón Repizo
 Angie Palechor - IE Carlos Ramón Repizo Lisbeth Magaly Daza - IE SALEN Jose Ediver Valdes - IE Carlos Ramón Repizo
 Franklin Salamanca - IE Carlos Ramón Repizo María Lucía Benavidez - IE SALEN Thon Andrés Delgado - IE Carlos Ramón Repizo
 Brando Bautista - IE Carlos Ramón Repizo Valentina Galindez IE Jose Eustacio Samuel Cortés - IE Carlos Ramón Repizo
 José Ediver - IE Carlos Ramón Repizo David Galindez - IE Miguel de Cervantes Irene Tavarini - IE Carlos Ramón Repizo
 Deivid Zambrano - IE Carlos Ramón Repizo Diego Alejandro Burbano - IE Carlos Ramón Repizo Liliana Garzón - IE Carlos Ramón Repizo
 Sara Chilito Morales - IE Carlos Ramón Repizo Yovany Botina Díaz - IE Carlos Ramón Repizo Andrés Robles - Fundación Viracocha
 Carolina Molina - IE Carlos Ramón Repizo Angie Rocío P - IE Carlos Ramón Repizo Irma Cristancho - Residente San agustín
 Estefanía Molina - IE Carlos Ramón Repizo Thon Andrés Delgado - IE Carlos Ramón Repizo Mónica Zamudio - Residente San agustín
 Liseth Quinayas - IE Carlos Ramón Repizo Valentina Erazo Ortiz - IE Carlos Ramón Repizo María Rojas - IE Carlos Ramón Repizo
 Lizeth Yurani Conde - IE Carlos Ramón Repizo Denji Marcela Piamba - IE Carlos Ramón Repizo Aura Teresa - IE Carlos Ramón Repizo
 Thon Andrés Delgado - IE Carlos Ramón Repizo Yerilin Piamba - IE Carlos Ramón Repizo Elisa Ordóñez - IE Carlos Ramón Repizo
 Juan Diego Argote - IE SALEN Yindy yureidy Bravon - IE Carlos Ramón Repizo Maily Alejandra - IE Carlos Ramón Repizo
 Lisbeth Magaly Daza - IE SALEN Deivid Zambrano - IE Carlos Ramón Repizo Haminton Alberto - IE Carlos Ramón Repizo
 Erick Santiago - IE SALEN Olga Lucía Ortiz Rodrigo Navia - IE Carlos Ramón Repizo
 María Lucía Benavidez - IE SALEN Joshua Jared - IE Carlos Ramón Repizo Benigra Silva - IE Carlos Ramón Repizo
 David Alejandro Galindez - Miguel de Cervantes Kaled Santiago Ortiz - IE Carlos Ramón Repizo Melva Ligia Delgado - IE Carlos R. Repizo
 Valentina Galindez - Miguel de Cervantes Gloria Emilde Ladino - IE Carlos Ramón Repizo José Andrade - IE Carlos Ramón Repizo
 Diego Alejandro Burbano Yeison Camilo Cordoba - IE Carlos Ramón Repizo Valentina Erazo - IE Carlos Ramón Repizo
 Valentina Erazo - IE Carlos Ramón Repizo Luis Fernei Díaz - IE Carlos Ramón Repizo Roger Erley Ordoñez - IE Carlos Ramón Repizo
 Maily Gómez - IE Carlos Ramón Repizo Yohan Stiven Enrique
 Yeison Camilo - IE Carlos Ramón Repizo Yonier Imbachi
 Jesús David Olaya - IE Carlos Ramón Repizo Sara Chilito Morales
 Arley Stiven - IE Carlos Ramón Repizo Arley Stiven Zúñiga
 Indy Yureidy Bravo - IE Carlos Ramón Repizo Ana Isabella - Sede Central
 Liliana Garzón - IE Carlos Ramón Repizo Maily Alejandra - IE Carlos Ramón Repizo
 Blanca Edith Quiuanas - IE Carlos Ramón Repizo Juan José - Laureano Gómez
 Jacqueline Montañez - IE Carlos Ramón Repizo Brando Bautista - IE Carlos Ramón Repizo
 Deisy Hoyos - IE Carlos Ramón Repizo Jesús Andrés - IE Carlos Ramón Repizo
 Luis Felipe Tovar - IE Carlos Ramón Repizo José Ediver Valdes - IE Carlos Ramón Repizo
 Johana Delgado - IE Carlos Ramón Repizo Lizeth Yurani - IE Carlos Ramón Repizo
 Edith María Cerpa - IE Carlos Ramón Repizo Mariana Rojas - IE Carlos Ramón Repizo
 Nubia Ibarra - IE Carlos Ramón Repizo Liseth Quinayas - IE Carlos Ramón Repizo
 Marcela Piamba - IE Carlos Ramón Repizo Karen Bolaños - IE Carlos Ramón Repizo
 Rosalba Chavez - IE Carlos Ramón Repizo Karla Jiménez - IE Carlos Ramón Repizo
 Dylan Sebastian Jamioy - IE Carlos Ramón Repizo Vicky Lasso - IE Carlos Ramón Repizo
 Borja Anaconda - IE Carlos Ramón Repizo Jorge Antonio Valdés - IE Carlos Ramón Repizo
 Juan Gregorio Ibarra - IE Carlos Ramón Repizo Olga Lucía Ortiz - IE Carlos Ramón Repizo
 Sandra Patricia Mora - IE Carlos Ramón Repizo Omar Gómez - IE Carlos Ramón Repizo



Curaduría
Margarita Reyes

Caligrafía
Natalia Calao

Pintura Mural
Yorleny Cardozo

Montaje
Santiago Lemus
Camila Cristancho

Trabajadores de
los parques
Ángel Galindez
Isidro Ortega
Elver Argote



Laguna de la Magdalena



Aguiluza crestada



Carduelis

periquito. periquito de mi,
on lorito de mi ser tu go,
llenas de colores nuestro
tu que envuelves nuestro y
con ramitos de olvido"



Laguna del Buey

Volcán Puracé



MINISTERIO DE CULTURA

Laguna de Santiago

Laguna de la Magdalena

Volcán Sotará

Laguna del Buey



PROGRAMA CURADURÍAS TRANSVERSALES

Area Museología ICANH
Parque Arqueológico de San Agustín



Institución Educativa
Carlos Ramón Repizo Cabrera
San Agustín - Huila